el periódico de *lavaca*
agosto 2009 / año 3 / número 27
Valor en kioscos $ 6

ALERTA SANITARIA: LOS MEDIOS DAN MIEDO

La culpa no es del chancho

La gripe porcina desnudó el rol de los medios en tiempos en que los negocios valen más que la información. Y creó su anticuerpo: el muchacho de 22 años que posa en esta tapa logró, en el pico del pánico, difundir un documental que denuncia la Operación Pandemia. Fue visto por más de un millón de personas. Ahora vos, ¿a quién le vas a dar de comer?

Patagonia negra: paros, tomas, desocupación y operativos de terror en el suelo más rico del país.

El agujero negro

VIAJE A LAS HERAS Y CALETA OLIVIA, LAS CIUDADES DEL PETRÓLEO

Sobre el suelo más rico del país, que produce dos millones de dólares diarios, un mar de desocupados reclama trabajo tomando la sede de Repsol. Brutales operativos policiales, huelgas y protestas son las últimas noticias que nadie informa.

La petrolera Repsol-YPF tiene en mente un proyecto sobrenatural: "*Queremos ser la compañía más admirada de la Patagonia*". El deseo está pintado en una de las paredes de su sede en Las Heras, invadida por unos 200 desocupados que se instalaron en el hall de entrada reclamando trabajo. Además, en todo Las Heras y en toda Santa Cruz hay paro petrolero, porque el sindicato reclama 25 y no 20 por ciento de aumento en sus sueldos. Hay una idea generalizada y árida: que tanto trabajadores como desocupados terminan siendo piezas de un juego de políticos, sindicalistas, empresarios y otros próceres por el estilo (que demasiadas veces mezclan dos de esos oficios).

En lugares como Las Heras se aprende que las cosas no están siempre a la vista, que el juego puede ser otro. Hay que hacer exploraciones en la superficie, sin seguridad sobre dónde perforar estos enigmas porque a cada paso hay un pozo, una sorpresa o una trampa.

Lo desocupados son más bien jóvenes, y hay varias mujeres. Dos semanas antes, a comienzos de agosto, habían tomado el Concejo Deliberante durante seis días. Los ediles apoyaron comprensivamente la toma, pero al día siguiente denunciaron judicialmente a los desocupados para que la Gendarmería los desalojara. Para evitar violencias, intervino el cura Luis Bicego, que aún conserva acentos de su Verona natal: "Yo lo llamo el concejo delirante". El municipio le dio 500 pesos a un grupo de los que reclamaban para ayudarlos a pagar el alquiler, que no baja de 1.300 (pieza con baño compartido).

A esos 220 desocupados, además, les dieron 18 bolsas de comida: fideos, harina, lentejas, leche en polvo, aceite, yerba y azúcar, en lugar de trabajo. Y sólo para 18 (tal vez se trata de una campaña contra la obesidad). Ahora están ahí, instalados en la segunda empresa más grande del país, que en 2008 tuvo beneficios netos por 3.640 millones de pesos. Y que, sobre todo, quiere ser la más admirada de la Patagonia.

Fotos en la canilla

La recorrida fue un triángulo entre Comodoro Rivadavia (Chubut), Caleta Olivia y Las Heras (Santa Cruz), lugares que forman parte de una misma comarca que flota sobre una cuenca petrolera, la del Golfo de San Jorge, que posee el 57 por ciento de las reservas argentinas y es la única del país cuyos niveles de extracción siguen creciendo. Los cálculos de 150.000 habitantes para Comodoro quedan chicos: en los últimos años se duplicó la población llegada desde el norte. Las Heras tiene unos 25.000 habitantes. Caleta, no menos de 40.000.

Zona histórica de luchas petroleras, negocios de las empresas con el Estado, criminalización de la protesta (los detenidos en Caleta durante 2004 y 2005), represiones sospechosas (la que terminó con la muerte del policía Jorge Sayago en Las Heras), piquetes en cadena: durante el pasado junio la Ruta 3, que permite la entrada a Santa Cruz desde Chubut por la costa, estuvo cortada casi todos los días por diferentes grupos de trabajadores ocupados y desocupados. Selva Sánchez, de Caleta Olivia, que con otras dos mujeres y tres hombres estuvo diez meses presa en 2004 por la toma de la planta Termap (Terminal Marítima Patagónica), cuenta: "Mis compañeras de la empresa Labra cortaron la ruta. Yo no fui porque sigo procesada pero estoy de acuerdo, claro. Somos todas mujeres, así que los turnos eran de 30 chicas haciendo el piquete. Fue cortito. Cuatro días. Y se dejaba pasar a los autos cada media hora. Pero una no ve solución".

Después de aquella cárcel injusta, la vida volvió a ganar. Selva tuvo un bebé hace cuatro meses. Pero los pañales y las mamaderas no le impiden hacer una especie de pronóstico del clima: "Yo creo que esto mejora pronto, o se pudre todo".

Fuimos a Termap con Selva, Marcela Constancio (otra de las trabajadoras detenidas aquella vez), y la abogada de ambas, Verónica Heredia. La empresa es una sociedad de Repsol con Vintage Oil y Pan American Energy (de Carlos Bulgheroni célebre por su frase en tiempos menemistas: "Los empresarios somos cortesanos del poder"). Termap es una canilla por la cual, según el libro español *Viaje a Repsolandia*, se llenan los barcos exportadores con un equivalente a dos millones de dólares diarios en petróleo.

"Ése es mi tanque" se ríe Selva, señalando el gigantesco depósito negro identificado con el número 2016, que se ve detrás de muros y rejas cada vez más fortificados. A los 30 segundos aparece un agitado jeep de Gendarmería. "Aquí no se puede hacer fotos" informa marcialmente el gendarme mayor. Le respondo que no hay ningún cartel que lo prohíba y que somos periodistas. Verónica se presenta como abogada. El gendarme se amansa, se hace amigo. "Es que somos la seguridad de la empresa" dice, ilustrando inesperadamente cuáles son las funciones del Estado en estos lugares. Antes de volver a Termap, explica con tono casi paternal: "Aquí hay mucho conflicto, huelgas, problemas, ¿se entiende? Hay que andar con cuidado". Selva y Marcela lo miran con las cabelleras -entre otras cosas- revueltas.

Viandas y paz social

Aquel episodio en Caleta Olivia representó una cacería de manifestantes. Marcela fue presa junto a Selva. Tenía seis hijos, pero luego de la cárcel, como Selva, volvió a ser mamá. "No esperó ni un día, y ya estaba embarazada" la acusa Verónica, su abogada. La casa de Marcela vibra por el viento de 120 kilómetros por hora, y circula el mate. "Esto es un desastre" dice Selva. "Mi sensación es la misma de 2004, en cualquier momento puede pasar algo" agrega Marcela. "El problema es que se ven más y más desocupados. Cuando hay un corte, la cantidad de gente es cada vez mayor. Y los que tienen trabajo como petroleros, por más que ganen 5.000 o 6.000 pesos, que parece mucho, gastan todo o más, porque la vida es carísima". Tomemos Las Heras. El kilo de pan cuesta 9 pesos. Un sachet de leche, 4 ó 5, según la marca. Docena de huevos 9 ó 10 pesos. Kilo de carne picada, 16, de milanesas 29. Caleta es apenas más barato.

La canasta familiar ha sido calculada por la CTA en 5.500 pesos. Marcela: "Lo que pasa además es que cada vez hay más gente en la casa, a la que le pagan lo mínimo, pero no trabaja. Te da la sensación de que ése es el paso previo para que la despidan. Por eso es que se siente que hay algo anormal en todo esto".

Es anormal también que muchos de los que trabajan, como Selva, lo hacen en empresas tercerizadas de limpieza y parquismo. "El mecanismo es que el municipio le da el dinero a la empresa, la empresa te paga a vos lo mínimo, y se queda con el resto. Las empresas son de políticos".

En Las Heras un matrimonio de trabajadores petroleros, Rubén Uribe y Corina Mansilla, muestra sus sobres de sueldo, con rubros "no remunerativos" que incluyen por ejemplo "viandas" (alrededor de 1.000 pesos) y "paz social" (630).

¿Qué significa paz social? "Que te quedes en el molde" dice Rubén. "Y aquí también hay como 30 ó 40 por ciento de gente que está en la casa cobrando sueldo pero sin trabajar". Según Rubén hay un ajedrez complejo detrás de cada cuestión. "Todo el tiempo hay una puja de las operadoras petroleras y el gobierno, donde el sindicato (Sindicato de Petroleros Privados, conducido por Héctor Segovia) va jugando con uno contra el otro, según el caso. Las petroleras mandan a la gente a la casa, capaz que porque quieren producir menos esperando una suba del precio del barril. A la vez, es el primer paso para echarte. Repsol le debe al gobierno provincial dinero. Segovia juega a la vez con el gobierno nacional, con Néstor Kirchner en particular, y puede hacerlo contra el propio gobierno provincial. Todos son tironeos entre ellos, donde usan a la gente". Conviene recordar que Enrique Eskenazi es dueño del Banco de Santa Cruz y propietario del 20 por ciento de Repsol YPF gracias a la presión del gobierno nacional. Y lo logró sin poner un peso (ver *MU* número 25). Rubén: "Seguro, pero ahí hay que ver cómo juega Eskenazi con Repsol, Repsol con el gobernador Peralta, Peralta con Kirchner, y Segovia en el medio". De hecho, Rubén y Corina no están trabajando porque están de paro. "Nadie paró en la Patagonia, salvo el gremio de Santa Cruz con Segovia. Todos aceptan el 20 por ciento de aumento, él pide 25 por ciento, que hasta puede ser contraproducente porque si te pasás del límite del impuesto a las ganancias, te retienen muchísimo. Pero todos sabemos que no lo hace por combativo, sino como una presión a las operadoras, mandado por el gobierno". El gobernador Peralta ya ha anunciado su adhesión a Segovia. ¿Eso puede significar un modo de recortar poder a los holdings petroleros para recuperar espacios de decisión política propios? Uribe se ríe: "No, son todos negocios entre ellos. Por eso yo tampoco sé si conviene estatizar. Porque para que se lo queden los políticos actuales, sea quien sea, es lo mismo. Hay que pensar otro cambio de gente, de sindicalistas, de todo". Se queda mirando el mate sin saber muy bien cómo lograrlo.

Su compañero Néstor Rivero, delegado gremial, pero contrario también a Segovia sugiere una idea: "Los trabajadores tienen la capacidad de gestionar el petróleo, manejar los yacimientos. Somos los que mejor sabemos cómo hacerlo". Corina abre los ojos, porque entendió la idea: "Como Zanón, como las fábricas recuperadas". Néstor: "Y sí, porque se le puede enseñar la contabilidad al trabajador, pero todo eso ya se ha visto que es manejable. Lo difícil es saber del petróleo, y eso es lo nuestro".

La historia es conocida: las mismas empresas que parecían inviables en manos estatales o privadas, logran funcionar cuando están en manos de las cooperativas de trabajadores. Propuesta del grupo, con Néstor como vocero: "Si las operadoras amenazan con irse, que se vayan, y que vayan a la quiebra porque nos abre a quedarnos con la empresa. Tenemos gente capacitada para llevarla adelante". Queda danzando un embrión de proyecto que saca el debate de la opción estatal/privada: una empresa de gestión social, pública, la invención de algo diferente que no signifique sólo resignación frente a los monopolios o estados turbios, frente a la desaparición forzada de recursos, la contaminación y el empobrecimiento.

Mientras empresas y provincias lloran sus supuestos problemas financieros, nadie sabe muy bien cuál es el plazo de vencimiento de la "paz social" pactada entre gobierno, sindicato y empresas tarifada en 630 pesos. Otro dato acrca de lo que está en juego: sobre informes disponibles de la Secretaría de Energía, el grupo Nuevo Proyecto Energético Latinoamericano calculó que la renta de las operadoras argentinas es de 59 millones de pesos diarios, 41.200,26 pesos por minuto.

Adán, Eva y el cura

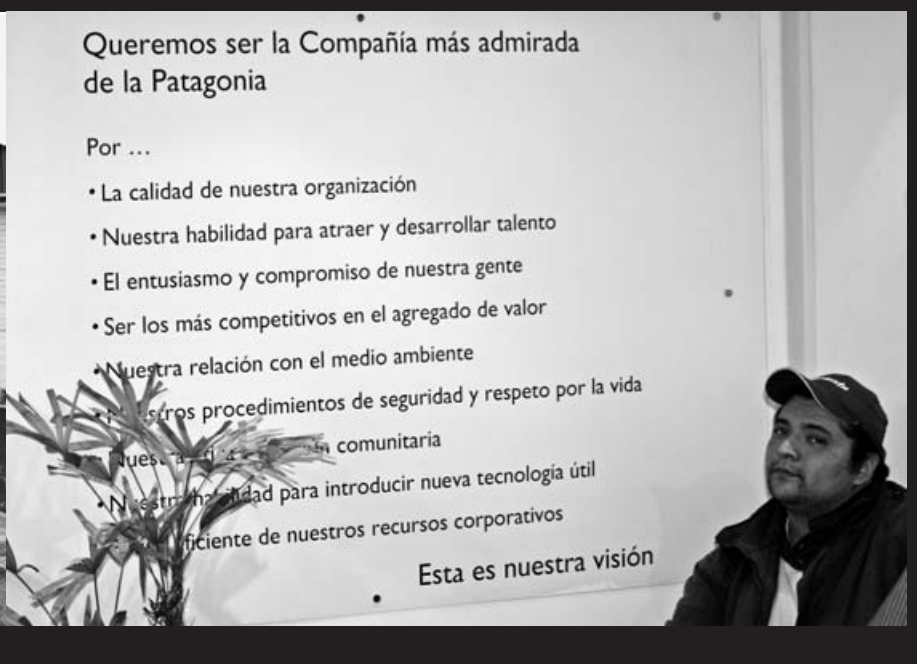
El párroco de Las Heras, Luis Bicego, nacido en Verona pero con 40 años en Argentina, ha llegado a la siguiente descripción: "Los manejos son todos de mafia. Políticos, empresas y sindicalistas. La pelea es por adueñarse de la explotación. Se regalan los recursos del país a las empresas, no se sabe a cambio de qué, las empresas declaran como extracción lo que quieren, sin control alguno. Aquí ya no podés tomar agua de la canilla por la contaminación que produce el petróleo. No hay exploraciones ni inversiones, sino lo que llaman recuperación secundaria que es más barato. Van a los viejos pozos, inyectan agua con metales pesados, sacan lo que queda del petróleo, y contaminan todo". Dato: desde que Repsol se hizo cargo de YPF en 1999, las exploraciones que solían ser unas 130 por año se redujeron a 21.

La novedad de estos años es la minería. Bicego: "Lo mismo o peor que el petróleo,

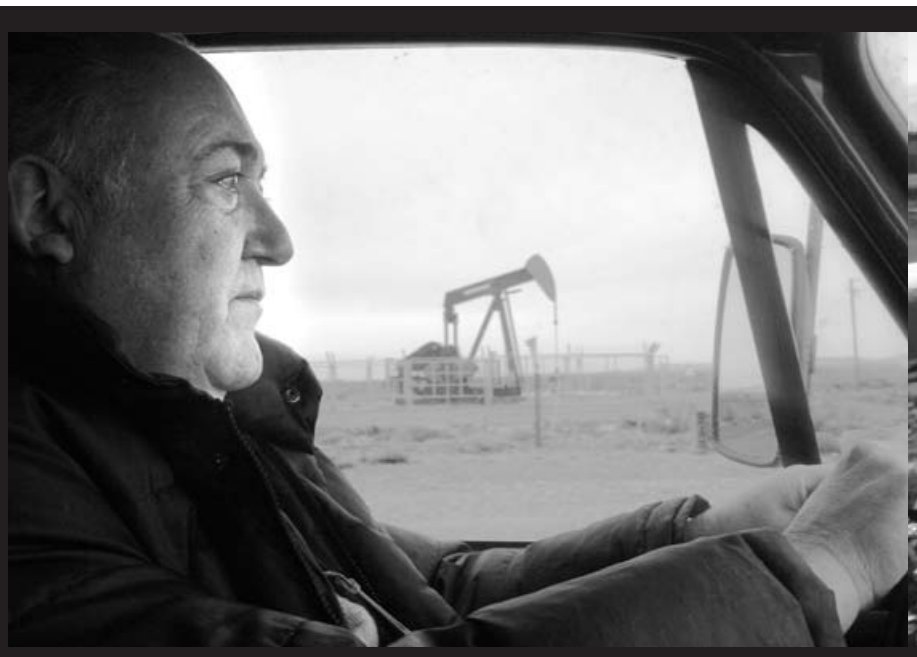
Cursos Regulares y de Objetivos Específicos
Cabinas de audio - comprensión y video
Preparación para exámenes internacionales
Certificados de la Universidad de Buenos Aires
Programa de Certificación en Inglés como Lengua Extranjera (CILE)
Centro de Traducción e Interpretación
LABORATORIO DE IDIOMAS
Facultad de Filosofía y Letras
CENTRO OFICIAL DE IDIOMAS DE LA UBA
ABIERTO A LA COMUNIDAD
25 de mayo 221 – Puán 480
Informes: 4343-5981/ 4343-1196/ 4334-7512
www.idiomas.filo.uba.ar - idiomas@filo.uba.ar
Inglés
Francés
Alemán
Italiano
Portugués
Japonés
Vasco
Español para extranjeros

Rubén Uribe, Néstor Rivero, Omar Leguizamón y Corina Mansilla, trabajadores petroleros en paro, junto a una de las miles de "cigüeñas" de Las Heras. Sospechan del rol del sindicato en estos conflictos y proponen una idea: que YPF sea gestionada por los trabajadores que. En Caleta, tienen monumento propio: El Gorosito. La renta petrolera por minuto es de 42.000 pesos. Los obreros tienen un rubro de su sueldo denominado *paz social*: "Te pagan 630 pesos para quedarte en el molde".

Los desocupados de Las Heras, la mayoría jóvenes y mujeres, tomaron la sede de Repsol YPF, la empresa que aspira a ser la más admirada de la Patagonia. Organizaron una olla popular. Venían de tomar el Concejo Deliberante. Arriba, dos gendarmes en Caleta se acercan para impedir el trabajo periodístico junto a la planta Termap. Se presentan como "seguridad de la empresa" y dicen: "Es que aquí hay mucho conflicto". Los viejos terratenientes Menéndez Behety ahora tienen un super: La Anónima.



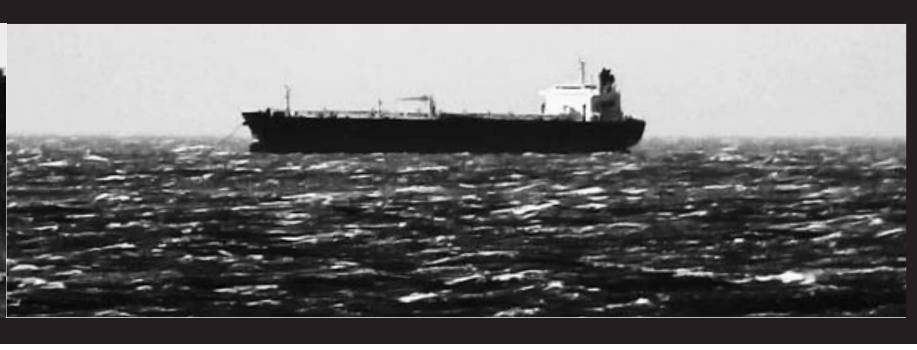
HERNAN CARDINALE



El párroco Luis Bicego, recorriendo Las Heras. “Esto es una segunda colonización. Ganan las empresas y los políticos. Se llevan todo, empobrecen a la gente y lo único que queda es la contaminación”. Marcela Constancio y Selva Sánchez, dos de las trabajadoras que pasaron diez meses de cárcel por la toma de Termap. Sus compañeras hicieron un piquete en la Ruta 3 hace semanas. “Pero fue cortito, cuatro días”. Selva asegura que “si nos dejamos ganar por el miedo, nos pisan la cabeza”.

Imágenes de Las Heras, donde los pozos ciegos son descargados por camiones a razón de 300.000 litros por día en una especie de lago con drenaje dudoso. Los vecinos no pueden beber agua de la canilla por la contaminación de las napas con metales pesados por la recuperación de pozos. Junto a los campos petroleros, como puede verse arriba a la derecha, crecen los basurales, casi cementerios de animales. Eso sí, tras ser tomado por los desocupados, el Concejo Deliberante fue desinfectado.

El casino de Cristóbal López, en Comodoro Rivadavia, que se reproduce en cada localidad patagónica. López además posee una petrolera, Oil. Los tanques de Termap, en Caleta Olivia, cada vez más fortificados, almacenan petróleo para cargar los barcos petroleros por los que zarpa un equivalente a dos millones de dólares diarios del crudo. Sin embargo en los últimos meses creció la desocupación, y también el número de trabajadores a los que licencian con goce de sueldo. Por ahora.



HERNÁN CARDINALE

pero con el Estado que tendría que controlar, ahora como socio de las mineras en FOMICRUZ (Fomento Minero de Santa Cruz, a la que ya se asoció, por ejemplo Patagonia Gold, del grupo Bemberg Miguens). Las obras públicas, como rutas, se hacen para las mineras. Gastan millones en un puerto artificial en Caleta, pero no construyen escuelas ni les pagan a los maestros".

Bicego se asombra ante lo que considera obvio: "Es una segunda colonización, se regala la riqueza, ganan muy pocos, incluidos empresas y el poder político, se empobrece a la gente, y lo único seguro que va a quedar es la contaminación. Eso sí, el año que viene vamos a celebrar el Segundo Centenario".

La iglesia, en estos casos, puede tener funcionamiento de oreja. En 2006 hubo un confuso episodio que culminó con la muerte del policía Jorge Sayago, terminó con un conflicto de trabajadores petroleros, e hizo saltar al entonces gobernador ex kirchnerista y neo antikirchnerista Sergio Acevedo. Bicego: "Me han venido a ver policías que estuvieron en todo eso reconociéndome que tenían la orden de provocar a los trabajadores para que hubiera violencia y viniera Gendarmería. Se buscaba alguna muerte para terminar con la huelga. Son cosas que se digitan y se arman. Frenaron el paro, pero además metieron el miedo a todo el mundo. Esto es el far west". (Todas las comparaciones sobre aridez, soledad, violencia, machismo, fiebre de riqueza e indígenas en la mira, valen).

¿Y la gente? "Tienen miedo a perder el trabajo, los que tienen. Se agrandan las villas miseria. Hay mucha violencia doméstica. Hay 5 escuelas, pero como 30 cabarets. Los hombres están reventados por el trabajo, salen a tomar, luego prostitutas, terminan con problemas en la casa y pegan. Además hay cada vez más droga para los grandes y para los chicos. Traen cada vez más gendarmes. Frente a todo eso, cada uno busca salvarse como pueda. Fríamente, eso no es solución porque si no se salvan todos no se salva nadie. Pero es todo un sistema. Quedaremos como Adán y Eva" dice Bicego y mira por la ventana. Empezó a nevar. En Las Heras hay paz social. Casi.

Concejo desinfectante

Los desocupados que se instalaron en las oficinas de YPF mantienen impecable a la empresa que aspira a ser la más admirada de la Patagonia. Carlos Salinas hace 3 años quedó sin trabajo fijo y tiene esa mezcla de claridad y presencia que permite decidir este tipo de acciones: "La gente no encuentra trabajo, y nadie te da respuesta. Presentamos notas, pedidos, todo formal. Y nada. Por eso tomamos la semana pasada el Concejo Deliberante, proponiendo que decretaran la emergencia ocupacional. Los mismos concejales que aceptaron que estuviéramos ahí, después nos quisieron mandar los gendarmes. Nos fuimos con un compromiso de solución". Andrea es técnica petrolera y agrega: "Pero lo único que hicieron, después de que nos fuimos, fue desinfectar. Y ninguno de los concejales volvió a trabajar. Íbamos a buscarlos, y no había nadie". Combinar desocupación con desinfección es un hallazgo que merece formar parte de los futuros manuales de las ciencias políticas.

¿Qué actitud tomó el intendente Teodoro Camino? Carlos: "Es campechano, somos todos hermanos, un poco nulo digamos. Dijo que para las mujeres no hay nada, y para los hombres iba a buscar 30 puestos de trabajo en la mina Huevos Verdes". (Tema para otra nota, pero se aclara que San José, tal su nombre, es una mina de oro y plata que además de usar millones de litros de agua que escasea en la región, ha sido denunciada por contaminación por el uso de cianuro, prohibido por otras provincias argentinas, por el descontrol en la producción, y cuyas ganancias, gracias a todo esto, son de 236 millones de pesos anuales. De acuerdo a la inversión se calcula que el rédito global del proyecto será del 690 por ciento).

Mientras esperan saber si la minera los contratará, los desocupados organizaron una olla en la puerta de Repsol YPF, empresa que en busca de la admiración patagónica lo primero que ha hecho es quitar la palabra "Repsol" de su nombre. Héctor Blanco es otro de los desocupados, tiene tres hijitos: "A Las Heras han mandado 250 gendarmes, y los desocupados que hemos firmado este petitorio somos 220. Ahí se ve la realidad de la cosa".

Los gendarmes están esparcidos por algunos de los pozos, y en general -tras la muerte de Sayago en 2006- parece vivirse una época donde las fuerzas de seguridad no son demasiado exhibidas ante la población. "Están por todas partes, pero para molestarte. Te piden documentos, te dicen pelotudo" dice Walter, uno de los chicos que está en el hall de YPF bajo el cartel de "misión y visión de la empresa", que exalta "nuestra habilidad para atraer y desarrollar talento" y "nuestra ética y relación comunitaria". Salinas desmiente que Repsol YPF no haya hecho inversiones. "Hicieron una hormigonera, pero tronaron a la hormigonera que había antes. Y armaron un ciclo con artistas". En septiembre se presentará el melodrama *Nada del amor me produce envidia* y el infantil *Papando moscas*, lo cual acaso responda a la pregunta sobre inversiones petroleras.

Blanco agrega: "El otro tema es que en lugar de contratar gente de aquí, la traen de otros lados. En Salta hay intendencias que le pagan el pasaje a la gente para que se venga acá. Hacen el sistema 15 x 15, los traen 15 días y vuelven 15 días a la provincia. Les pagan menos que lo que tendrían que pagarles acá, que la vida es carísima, pero para su provincia la gente parece que ganara mucho. Encima son contratos, y se los sacan de encima cuando quieren".

El modelo

Verónica Heredia, la abogada, lo primero que contesta es "la desolación" cuando se le pregunta por la agenda de problemas que genera el modelo económico petrolero (y cada vez más petro-minero). "Es un tipo de trabajo que impide asociarse. Cada uno está en la suya. No las mujeres, que son las que mantienen a la familia y están en contacto. El varón suele ser un tipo encerrado y enajenado por el propio sistema de trabajo. Las mujeres son las que tienen que resolver lo cotidiano. El modelo es: petróleo, empresas, gobierno, policía, gendarmería, sindicatos, droga, prostíbulo, casino". Hasta el juego se convirtió en algo individual y autista con las tragamonedas: "Todos solos mirando las maquinitas" se asombra Verónica. Selva y Marcela cuentan que en pleno estallido de la "pandemia", con las escuelas y comercios cerrados, la gente hacía cola para jugar en Casino Club, institución regenteada por el también petrolero (empresa Oil) Cristóbal López, que sigue desmintiendo enfáticamente ser un palo blanco (testaferro) de Néstor Kirchner.

La Patagonia ya no es un territorio petrolero, sino petrominero. Solamente en Santa Cruz se perforaron 285.000 metros en 2008. El segundo puesto fue para San Juan, con 90.000 metros perforados. Las mineras están asociadas a Fomicruz (Fomento Minero de Santa Cruz).
El proyecto más antiguo es el de Cerro Vanguardia, que sólo durante 2008 exportó más de lo que invirtió en 10 años.

Verónica ha llevado adelante casos contra la brutalidad policial local. "Y hay situaciones de las que no se habla, como lo que pasó en Corcovado". La denuncia: en marzo último, buscando a Cristian Bustos, acusado de homicidio, el GEOP (Grupo Especial de Operaciones Policial) copó el pueblo cordillerano de Corcovado, mató a uno de sus hermanos, dejó parapléjico a otro, baleó a un tercero que sigue encerrado y fue torturado, tomó la radio local y las calles, allanó ilegal y brutalmente más de 20 domicilios, abusó de al menos una niña de 8 años (los pobladores no se han atrevido a denunciar otros casos), golpeó y torturó a vecinos, e hizo desaparecer a un peón rural, Luciano González. Para colmo, el prófugo escapó. Pedro Morales, del Grupo Pro Derechos de los Niños ya no se asombra: "Creo que fue una cosa digna del terrorismo de Estado, para ver el tipo de reacción que puede haber, y el tipo de control que se puede establecer en una comunidad". La ya conocida como Masacre de Corcovado tuvo secuelas en Trelew, en julio, con allanamientos igualmente brutales y la convicción de Morales sobre la continuidad de las prácticas de simulacros de fusilamientos, amedrentamiento y criminalización de los jóvenes por "portación de rostro". Verónica Heredia ha verificado 20 denuncias por desaparición de personas en los últimos años, pero Morales asegura que ascienden a 40.

Selva anuncia: "El problema es que si tenemos miedo, nos van a pisar la cabeza. Si no sabemos defendernos, nos aplastan". Marcela: "Yo ya sé que si vienen por mi vecino, después van a venir por mí. Si cada uno sigue encerrándose, él mismo es el que peor va a terminar".

¿Por qué ocurre que en ciertos lugares parece haber reacciones (las comunidades que han organizado asambleas contra la minería, empezando por Esquel) y en otras situaciones parece haber parálisis? Verónica y Morales se quedan pensando. Un elemento es el miedo, que paraliza cualquier acción. "Los problemas son tan grandes, contaminación, represión, saqueo de recursos, explotación, desocupación, que creo que superan a mucha gente, que no sabe qué hacer y dice: me salvo yo" reflexiona Morales. Otra idea: "Comodoro, Caleta, Las Heras, son campamentos, gente de paso, gente que piensa en irse. Los lugares donde hay resistencia son esos donde la gente quiere quedarse, está arraigada. Ocurre hasta con los pueblos indígenas". Hay otra relación con el lugar, o desesperación por garantizarse el sustento (en el caso de los petroleros). Verónica: "Los chicos de los barrios de Comodoro que hacen arte son otra cosa. Se sienten de aquí, y salen de esa cosa ensimismada" (esos chicos están esperando a los lectores unas páginas más adelante).

Desocupados que reclaman no ser tratados como insectos, chicos que hacen arte, algún trabajador que propone una idea nueva con respecto a la gestión del petróleo, personas (abogados, indígenas, obreros) que se organizan y denuncian. Que creen en la posibilidad de recuperar un recurso contaminado: la vida.

Me topo con un edificio de colores: Casino Club. ¿Estará allí la lógica de todo esto? La gente está hipnotizada frente a las tragamonedas *The good the bad and the money* (el bueno el malo y el dinero), *Cash fever* (fiebre de efectivo), *Pirates*, y *Jungle of gold* (jungla de oro). Los teóricos liberales como Ralph Dahrendorf, que diagnosticaron el nuevo reino de un capitalismo de casino, merecerían que las compañías más admiradas de la Patagonia les programen un tour para venir a entender -sin metáforas- cómo son las cosas.

Para consultar teléfonos y servicios de las oficinas municipales, guía de trámites, estado de deudas, agenda de actividades, boletines oficiales, declaraciones juradas de los funcionarios y noticias de interés general sobre el quehacer municipal:

www.quilmes.gov.ar

MUNICIPIO DE QUILMES

contenidos@quilmes.gov.ar
0-800-999-5656

Pintadas en el estudio de Periferia Records, del Barrio Castelli en la periferia de Comodoro Rivadavia. Los talleres de hip hop incluyen a 150 chicos e esta zona, pero además hay 30 grupos que reproducen el esquema que definen como de tribu: sin caciques, en ronda, mirándose de frente. "Y sin caretearla". Su nombre: Conciencia Activa.

La Patagonia rapera

POESÍA URBANA AGITA COMODORO RIVADAVIA

El hip hop como cultura artístico social. A partir de esa idea, Poesía Urbana, en Chubut, saltó de ser un grupo musical, a convertirse en un movimiento llamado Conciencia Activa Detonante que involucra a cientos de chicos puestos a hacer música, eventos, bailes, y a crear, rompiendo un destino que parecía sólo de silencio.

Los baldíos en el Barrio Castelli no tienen canchitas de fútbol sino balancines, que son como pájaros mecánicos de cinco metros de altura que chupan petróleo, entre otras cosas. Comodoro Rivadavia se empecina en lo gris, pero en Castelli muchas paredes tienen graffitis, colores que abren la puerta a algo que está pasando a partir de dos palabras leves, rítmicas: hip hop.

Javier tiene 21 años, gorra rapera, arma un cigarrillo, y mira de costado: "El tema es el miedo. El miedo de hablar. De no poder decir lo que uno piensa. Me parece que no se entiende el valor de la palabra. Ni de la acción".

Según lo que uno suele conversar con el mundo "adulto", los jóvenes son personitas levemente descerebradas, los chicos pobres (o pobres chicos) son delincuentes potenciales; lo digan o no piensan que lo mejor que se puede hacer es contratar más policías (jóvenes pobres), levantar rejas, cárceles, endurecer leyes, rezar con los obispos que se consternan ante la pobreza (sobre todo cuando ocurre bajo un gobierno que no les gusta) o con el Papa escandalizado. La línea más sincera de este grupo postula el crimen y el castigo como remedio de venta libre.

Muchos setentistas también andan azorados, al no encontrar demasiados jovencitos de menos de 60 interesados en compartir el anecdotario de los años felices. Los buenos progresistas (los progresistas son todos buenos ya se sabe) considerarán que la juventud está sumida en cierta imbecilidad, no como la de antes. Más que policías propondrán oenegés (en especial aquellas en las que ellos trabajan). Dirán que los jóvenes son víctimas del sistema, o pronunciarán: "El problema es la educación", frase notable que acaso compartan con los buenos izquierdistas (ídem al rubro anterior) que además se pondrán rojos de ideología y de indignación, al declarar que nada es posible hasta que no se haga la Revolución, cosa que ellos mismos difícilmente lograrán porque están ocupados en indignarse con el mundo, y con los demás izquierdistas, socialistas autonomistas, moralistas, librepensadores y otros ex, neo o post, que replican su indignación contra los primeros, todos se van denunciando unos a otros, y la ronda vuelve a empezar. (El problema no siempre es lo que se dice sino el tono neuronal y cardíaco. Según una bella milonga infantil de María Elena Walsh, no es lo mismo ser profundo que haberse venido abajo).

En Chubut ocurre algo más o menos similar, y salvo honrosas excepciones uno puede cruzarse con multitudes adultas hablando sobre los chicos convertidos en drogadictos, ladrones, violentos, desinteresados, incultos, mal educados, vagos, borrachos, entre otras agudas observaciones frente a las calamidades del mundo actual. La acción de la que habla Javier, ausente.

Dicho esto, la invitación es a conocer Castelli, en las periferias de Comodoro Rivadavia, barrio de hip hop y jóvenes pobres que no son pobres jóvenes, que a fuerza de música, baile, poesía, autogestión, pintura de colores, acción grupal, todo intenso y ágil como un rap, están inventando una mirada distinta sobre lo que está pasando con la vida.

¿Qué revoluciona una cabeza?

Cristian Viveros es Iman Fae. Tiene 22 años. Javier Ortega es Asterisco, 21 años. Integran Poesía Urbana, un grupo musical de cinco personas que nació a fines de 2003, y se fue transformando en una red de hip hop que se llama Conciencia Activa Detonante, Cad Tribu, que incluye a grafiteros, o chicos que hacen break dance como Dosis Mortal. Dan talleres de hip hop que abarcan a 150 chicos de barrios periféricos de Comodoro (Pietrobelli, Divina Providencia, KM 5), y trabajan como big bang que impulsó a unos 30 grupos al menos en la provincia, cada uno de los cuales es a la vez como Poesía Urbana, un motor de otras actividades y grupos.

"El hip hop se divide en el canto que es el rap, el baile que es el break, los graffiti, y el DJ (el dí yéi) que en algún sentido es el que armó todo cuando mezcló música y rap y sacó todo a la calle para hacer una fiesta" dice Cristian. En todo lo que rodea a Poesía Urbana y a Cad Tribu, los más viejos tienen 25 años y la camada nueva arranca con 11. El rap entonces es la canción del hip hop. Como un latido:

Ellos no viven lo que vivo,
No lo ven en vivo,
Y sin embargo hablan, amigo,
Abran sus mentes,
Es todo lo que pido
El pensamiento no se viste,
Se pule y se hace fuerte a conciencia libre,
El pensamiento se organiza
Entre el pibe de barrio
Vos y yo
Y muchos que se identifican

¿Por qué hablan de tribu?

Javier: Porque la idea es romper todo esquema jerárquico. Hay líderes pero en realidad todo es una imagen colectiva. No hay caciques. Y esa imagen se refleja al trabajar en círculo. El hip hop es una cultura tribal. Si te parás en una esquina a ver a los pibes los vas a ver en ronda. Y eso rompe el esquema educacional de las escuelas donde el profesor está adelante como un símbolo de autoridad y los alumnos están mirándose las nucas.

Cristian: Nosotros trabajamos en círculo para poder mirarnos las caras. Además el hip hop impulsa la autoeducación, ser autodidactas, aprender de vos mismo como aprendés de los demás. Con eso no queremos decir que los chicos tienen que salirse de la escuela y agarrar los libros solos. Pero sí que la escuela es una cosa y estudiar es otra.

Javier: Acá tenemos la suerte de que la educación es gratis. No como en Chile. Pero que sea gratis no quiere decir que sea de buen nivel.

Pero, ¿qué significa la autoeducación?

Cristian: El tema de los valores. Hay cosas que la escuela pasa de largo. No me enseñaban valores en la escuela, sino a ser profesional, o sea una persona fría. Si manejás una empresa tenés que saber de números, no valores. Y si falta plata, hay que echar gente. Todo así. Por eso sería bueno que en la escuela enseñen primero el valor de aprender. Y después números o cuestiones físicas.

Javier: En la escuela te enseñan a formar fila. No sé si eso sirve. En la escuela te dicen alumno, pero alumno significa persona sin luz. Nosotros creemos que cualquier niño, cualquier estudiante, todos tenemos luz. Nacemos con una luz y una energía con la cual nos desenvolvemos. Lo que sí me sirvieron fueron dos cosas: leer y escribir.

¿Y qué sería lo autodidacta?

Javier: Ser curioso. La curiosidad te lleva a ser autodidacta. Hacerte preguntas. Una de las primeras fue ¿qué hacen con la plata de los impuestos? Pensar eso me dio vuelta la cabeza por completo. Empecé a responderla: con eso crean el asfalto, compran armas, le pagan a los policías que son los que nos pegan. Hay un montón de cosas cuando uno se pregunta, te encontrás con un ser diferente y hay algo que revoluciona tu cabeza. Y te abre a nuevas preguntas. Es algo infinito.

No mucha gente tiene ese tipo de curiosidad. ¿A qué edad se te ocurrió la pregunta?

Javier: A los 14.

Más información sobre Poesía Urbana y Conciencia Activa Detonante en Cadtribu.blogspot.com

Los chicos no son el futuro

Poesía Urbana no se considera un grupo puramente artístico sino algo que definen como *artístico social*, cosa que puede entenderse desde los 11 años. Otro rap llamado *Mi Mundo*:

Dicen que somos el futuro del país,
Lavándose las manos: te lo dejo todo a ti.

Y la cosa no es así, ¡no!
Porque si todos aportamos cambiaremos el matiz

¿Por qué esa letra?

Cristian: Porque sabemos que no somos el futuro del país. En la escuela te dicen eso pero nos dimos cuenta de que no tenemos por qué hacernos cargo de las cagadas de los grandes en el pasado. Si el futuro somos nosotros, lo son también los grandes. Los viejos y los niños. Y lo más importante: el futuro es hoy, no mañana.

Javier: Yo creo que hay que actuar. Porque nada es imposible, y el mundo se puede cambiar. Un amigo mío que se llama Eloy dice que si en 150 años hemos aprendido a hacer mierda el mundo, en otros 150 podemos aprender a mejorarlo.

Cristian: Yo creo que cambiamos el mundo durante todos estos años, todos los días, porque siempre se está pasando uno para este bando, el bando de los positivos.

¿Qué es el bando de los positivos?

Javier: Tratar de volvernos buenas personas, ser amables, ser compañeros en el asunto. Nosotros estamos en una causa que es social, y que no es atacar a las personas. Vamos atacando los antivalores. Lo negativo es el individualismo, no compartir. Y el miedo también. El miedo de hablar. De no poder decir lo que uno piensa. Me parece que no se entiende el valor de la palabra. Ni de la acción.

Cristian: Una persona negativa es la que usa la violencia, como la policía. Te paran, te revisan. Lo que intentan es que te pongas violento para llevarte a la cárcel. Te putean, te dicen cara de pelotudo. Aprendí que si les sigo el juego me convierto en negativo como ellos.

Javier: Yo no respeto ningún símbolo autoritario. La autoridad tendría que respetarme a mí. Además, nosotros también les pagamos el sueldo. No hay que creerse el cuento de los grandes, que dicen que ellos pagan los impuestos. Cuando el pibe compra un caramelo lo paga con IVA, así que todos pagamos impuestos.

Cristian: Lo de la autoridad lo legitimás vos. Mi padre yo lo veo como una autoridad que nace del respeto.

Javier: O del amor.

Cristian: Pero no puede ser impuesto. ¿Quiénes son las autoridades? ¿Por qué son más que cualquiera de nosotros? Imponen la autoridad como verdad, y no la verdad como autoridad.

Pánico o Internet

Poesía Urbana armó su propio estudio a pulmón con el hermano de Cristian, en lo que era un galpón de la casa de su madre. Así nació Periferia Records. "Nos pusimos como objetivo la autogestión. Poder hacer nuestra propia economía, que todos los pibes puedan hacer cosas con nosotros". Esa especie de red rompe el supuesto destino inexorable de pobreza, la etiqueta de delincuencia, o la maldición de que no hay nada que hacer. "Cualquier pibe que viene a los talleres y está con otros, es re copado, mucho mejor que estar en la calle haciéndose experto en otra cosa".

Para Cristian y Javier, o Iman Fae y Asterisco, lo que logra el hip hop por el lado social es algo escaso: comunicación. "Hoy nadie se comunica con nadie. Ni el adulto con el joven, ni el joven con el niño. Y menos los medios de comunicación. No es que todo esté perdido. Está dado vuelta" dice Javier. Cristian: "Hay comunicación desde que nacemos, tenemos un lenguaje. Pero desde que nacemos nos dicen lo que tenemos que hacer. Te imponen un lenguaje. Ahí es importante ser curioso, para poder pensar y no que te lleve la ola. La televisión es el principal motivo del pánico. La fiebre porcina es un ejemplo. O que a un pibe de 12 años le digan por televisión que mande mensajes a sexo 2112". Javier: Nosotros buscamos medios como Internet que es un poco más democrático. No te imponen sino que buscás lo que querés. Ya tenemos nuestras páginas web para comunicarnos con los chicos en cadena. Sin publicidad, en plena gripe porcina, juntamos un montonazo de gente".

HERNÁN CARDINALE

Javier prepara mate. El viento de Comodoro reventó el sistema eléctrico y la hermana de Cristian trae una vela cuando en el estudio se hace de noche. Javier tiene una forma nueva de entender la palabra activismo: "Hay que estar activo todo el tiempo. Hacer actividades. No dormirse. El mundo quiere que seamos gente dormida, que no hace nada, que consumamos más y nos quedemos encerrados". Cristian: "El hip hop contrarresta eso. Y rompe lo de que sos el mejor si tenés la mejor nota, o si tenés el mejor celular o mejor ropa. Eso es superficial. Pero yo creo que hay una esperanza que es lo que uno hace, lo que te llena el corazón".

Cristian reconoce que hay parte del movimiento hip hop que busca la ganancia económica, "como también buscan mercado, hablan de prostitutas y cosas por el estilo". Javier hace otro encadenamiento: "Si hacemos temas diciendo que nos volteamos a 5 pibas, nos tomamos 3 lagartos y nos fumamos 20 porros, en una semana llegamos a MTV".

Tampoco cierran la historia del hip hop en Estados Unidos. "El movimiento ya venía con una característica en común, los inmigrantes. Los afroamericanos se contaban su propia historia como esclavos en Estados Unidos. De ahí viene el rap. El baile nació en Centroamérica. Los graffitis ya estaban en Francia en los años 50". Javier agrega: "Yo lo asimilo con el universo que está siempre en expansión. El hip hop también. Porque además uno abre horizontes para no cerrarse musicalmente, mentalmente". Cristian: "Si el arte se vuelve sectario, es autoritario. Y se muere".

Drogas y personas

Los chicos cobran del municipio por los talleres. "Todo lo hicimos siempre por amor al arte, digamos, pero crecer te hace ver que es importante generar recursos para poder seguir creciendo. Con los eventos juntamos dinero para la pintura y para hacer discos. El objetivo es independizarnos".

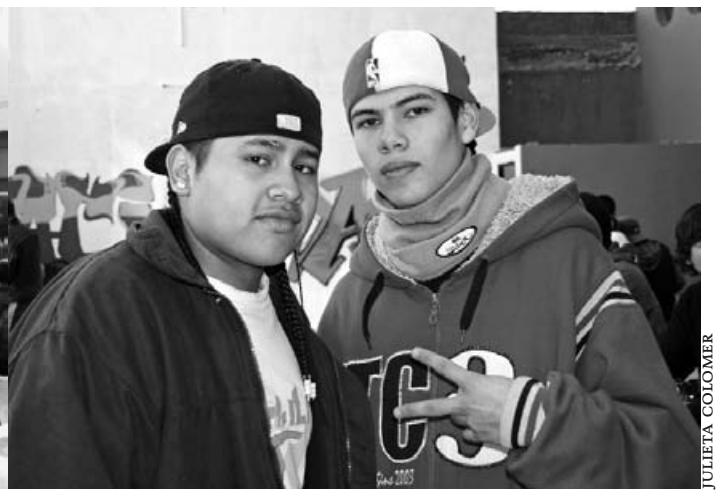
¿Cómo perciben temas como la droga entre los chicos de las periferias? Javier: "Es re complejo. El problema no es la cocaína, la nafta se hizo para los autos y el poxi para pegar cosas. Todo va por las personas. En los talleres no decimos: 'no te drogues, dejá la bolsa, no tomes'. Lo que esperamos es que el pibe se dé cuenta de lo que quiere". Cristian lo pone en términos de límites: "Está mal prohibir, porque invitás a hacer lo prohibido. Yo creo que es mejor decir: elegí, está esto, esto y aquello otro. Meté los dedos en el enchufe, y ya vas a aprender. Tenés que saber tu límite como persona. Porque puede ser la marihuana, o la cocaína. Pero el casino puede ser tu droga, o comer demasiado".

Sobre los medios Cristian considera que simplemente han sido comprados. "Hay diarios que viven de la política y del negocio. La política ha perdido tanta credibilidad que es otra farándula. Todo está organizado para que la gente escuche lo que le quieren hacer escuchar". ¿Pero lo que hace Poesía Urbana es político en algún sentido? Cristian: "Sí, porque tomamos política como el arte de decidir cosas, plantear ideas hacer cosas. Pero no estamos con ningún partido político, ni siquiera con un equipo de fútbol. Nos gusta el fútbol, pero ya no queremos ser hinchas. Queremos ver buenos partidos, lindos goles".

Javier aclara otra cuestión: "No aparentamos lo que no somos. No somos chicos sanos que salimos de la escuela y decimos cosas lindas. Nosotros tuvimos el resentimiento social del que es tratado como menos por el que tiene moneda. Sabemos lo que es la calle. Anduvimos en varias cosas. Pero es un proceso de cambiar de vida, de buscar otro camino y desechar las cosas que te hacen mal. Mejor respirar igualdad".

¿Qué significa eso? Cristian: "Que no te autoclasifiques, que no te creas más por ser artista. Ni menos por no serlo. No nacimos con un micrófono en la mano ni haciendo rap". No leyeron el número anterior de *MU*, con la entrevista a la travesti Marlene Wayar, pero sin embargo dicen algo muy parecido: "La identidad está en lo que hacemos, en la delicadeza de saber qué palabras usar para comunicar. En hacer algo social, pero sin caretearla. Primero que nada aprendimos que somos personas".

entrá derecho
A TUS DERECHOS
www.ciudadyderechos.org.ar
El Portal de Garantías de la Defensoría del Pueblo



JULIETA COLOMER

El mejor remedio

ENCUENTRO DE HIP HOP EN MORENO

De la mano de Mustafá Yoda, la Central Única de Favelas llegó a Moreno para organizar una fiesta y recaudar alimentos para los comedores del barrio.

Una fiesta. Intensa y colorida. La excusa es el Día del Niño y la necesidad es la de juntar alimentos para atender las urgencias de los comedores del barrio. Pero ni una ni otra cosa es lo que realmente convoca a todos los que acá están, listos y sonrientes. La fiesta, la verdadera, es poder concretar esa puesta en escena de una salida concreta contra los discursos mediáticos que transforman a los niños y adolescentes del barrio en potenciales delincuentes. Acá esa puerta tiene nombre propio: hip hop. Y se expresa mediante el rap, el breakdance, los graffitis, los dj's y hasta con el básquet callejero. Todo ese menú alberga este domingo el club Los Indios de Moreno, en el oeste bonaerense y en el marco del festival que organiza la Central Única de Favelas (CUFA).

Esta entidad tiene su origen en Brasil y ya se expandió a varios países de Latinoamérica. Según su propia definición, la función de CUFA "es organizar, incentivar y legitimar el discurso de las comunidades de la periferia" y a la vez actúa como "centro de producción cultural procurando formar e informar a ciudadanos, principalmente a jóvenes, ofreciéndoles nuevas perspectivas de inclusión social a través del deporte y del hip hop".

Uno de sus fundadores es el rapero MV Bill. En 2004, la UNESCO lo distinguió como una de las 10 personas más militantes del mundo en la última década. La organización cuenta además con la presencia activa de Nega Gizza, una fuerte referencia femenina en el mundo del rap, conocida y respetada por su dedicación a las causas sociales. Nega Gizza también dirige el HÚTUZ, el mayor festival de rap de América Latina, producido por la CUFA. Su lema "El hip hop es una solución propia. No es un remedio que la periferia toma".

Esta jornada en Moreno reunió a jugadores de básquet callejero que se lucieron en el patio del club, grafiteros que pintaron las paredes de la cancha, maestros de ceremonia (MC's) que participaron de una competencia de freestyle (un arte improvisado con contrapunto) tal como los viejos payadores, pero siglo XXI. Hubo también impresionantes exhibiciones de break dance. La fiesta terminó con el recital del rapero Mustafá Yoda, quien luce el título de coordinador de CUFA en Argentina y es el vecino hiphopero más ilustre de ese barrio.

Sumar y restar

Mustafá cuenta orgulloso que en sólo tres semanas organizaron este evento que logró abastecer con 900 kilos de alimentos al comedor infantil Los Marianitos, al que concurren 400 chicos del lado sur de Moreno. Mustafá da otras cifras: veinte comedores del distrito se encuentran en estado de emergencia. Y esa urgencia es la que los llevó a pensar en hacer algo. Su fórmula: "*Si todos van haciendo un poco, se suman esos pocos y se hace algo piola*". Única opción, además, ante un municipio que no se muestra dispuesto a atender este tipo de demandas. El músico da el último ejemplo que recogieron esta semana: la secretaría de Relaciones Institucionales, Culturales y Deportivas municipal, a cargo de Carlos Coppolaro, se negó a apoyar el Festival.

Otros datos quizás ayudan a poner a la localidad de Moreno en su debido contexto. En nuestro país hay 11 millones de chicos de entre 0 y 17 años. Seis de cada diez viven en hogares precarios en términos socioeconómicos. Y al menos 4 tienen dificultades para acceder a una adecuada alimentación. Estas cifras se desprenden del Informe 2007 *Barómetro de la deuda social de la infancia* publicado en el monitoreo 2008 sobre niñez de la Asociación Civil Periodismo Social. Otros datos oficiales establecen que una de cada seis embarazadas tiene menos de 19 años.

Son números, son vidas que para Mustafá tienen caras concretas. Por eso dice señalando a los que nos rodean: "Un pibe con un aerosol en la mano, un pibe que esta bailando break dance es un pibe menos con un arma en la mano. El hip hop tiene una causa y es la igualdad".

La sabiduría de la calle

Para llegar a Moreno hay que primero hacer un viaje más largo. La cultura hip hop tiene una declaración de paz que busca ser guía y consejo para todos los hiphoperos. Aquí algunos conceptos:

- Hip hop es el nombre de nuestra conciencia colectiva. Como una manera consciente de vida nosotros reconocemos nuestra influencia en la sociedad, especialmente en los niños.
- El derecho a definir y educarse será fomentado, desarrollado, preservado, protegido y promovido como medio hacia la paz y prosperidad.
- Los elementos del Hip hop se pueden negociar por dinero, honor, poder, respeto, comida y otros recursos. Sin embargo la cultura Hip hop no está a la venta ni puede ser comprada. Es el principio invaluable de nuestro mismo fortalecimiento.

Eso es lo que hacen los chicos y chicas que dan vida a este arte, por ejemplo, aquí, en Moreno.

Artistas irreverentes

Los bailarines de break dance que participaron del festejo en Moreno se transforman en personajes de historieta cuando bailan. No admito discusiones en este punto. Ahí están para darme la razón: se doblan y tuercen como contorsionistas de plastilina y luego dan vueltas como un trompo apoyando sólo la cabeza en el piso. Cuando termina la música, vuelven a su humanidad -limitada- de huesos y articulaciones. Hablé con uno de estos seres que se refrescaba con un energizante. Nelson es lo que se llama un b boy, una persona que baila para "aportar elementos nuevos a la cultura hip hop".

Nelson es wizard cuando baila. Integra la crew (el equipo) Fuera del límite y cuenta que el aprendizaje es todo un proceso. "A mí me enseñaron mis primos, hasta que conocí a un b boy de Adrogué. Al principio es una tarea más autodidacta y después te empezás a juntar con gente y todos nos vamos contagiando". Considera, además, que el break dance es un baile con mucha expresión y dificultad. Pero que atrapa. Wizard y su crew se juntan para practicar tres o cuatro horas por día. Vive del dinero que le pagan por dar clases de break dance.

Hernán tiene 27 años y desde hace diez firma sus graffitis como Cabe. Admite que su nombre artístico viene de Cabezón, aunque no parezca. Trabaja en el comedor de la empresa Easy de Ituzaingó donde cobra 1.800 pesos por mes.

Gasta 200 pesos en aerosoles por cada obra que realiza. Cuenta que los primeros graffitis los vio en el Ferrocarril Sarmiento cuando iba y volvía de Capital. "*En esa época -año 1998- la gente que pintaba había aprendido en otros países y cuando mis amigos y yo vimos esos dibujos quedamos impresionados, fue algo que te daba ganas de hacer*". Así que juntaron plata y empezaron a comprar latas, "*pero las comunes, que tiran trazos feos*" dice Hernán. Luego siguió haciendo bocetos hasta que un día Cabezón fue Cabe y dijo "esto es para mí". Dice lo justo: "La vida es medio jodida y a mí el graffiti me trae una re felicidad".

Cuenta además que varias veces lo invitaron para pintar en el interior del país, y que en esos momentos se siente como un artista. Y se justifica: "Un artista es alguien que labura en lo cree. Entonces, soy un artista".

Cabe me tira la última frase antes de volver a su obra sobre una de las paredes del Club Los Indios de Moreno: "Hago lo que quiero, ¿qué más puedo pedir?".

Mustafá cierra la noche. Y abre la poesía: "Cuenta la historia que en la lágrima de un niño nació un oasis en el desierto, en cada grano de arena se despertó el sentimiento hacia la música. Sacando agua del desierto es para los corazones sedientos de la verdad, la sintonía de los vientos bailan en la gravedad, amor por los elementos del rap, monumentos de la libertad de expresión".

Para nosotros la fiesta terminó. Para los chicos de Moreno, por suerte, no.

Mustafa Yoda: www.sudametrica.com/
Graffitis Cabe: http://www.flickr.com /photos/cabe_bascrew
Break dance: http://www.youtube. com/watch?v=VV6b0T0j7kI
Mail : wizardbboy@hotmail.com

HERNAN CARDINALE

La casa que María Millacura armó en el hall de la Comisaría 1º de Comodoro Rivadavia, donde la policía se esfuerza por ignorarla. La Corte Interamericana de Derechos Humanos ordenó al Estado proteger a familiares, testigos y abogados. Pero Iván sigue desaparecido y María quiere mostrar lo que todos ocultan: la violencia institucional contra la pobreza.

La justicia de cartón

LA DESAPARICIÓN DE IVÁN TORRES

Iván desapareció en 2003 en Chubut. Como la justicia no avanza en este caso que suma cuatro testigos muertos, su madre vive en el hall de la comisaría denunciada.

María no vive en un rancho, sino en dos. Uno está en un cerro de Comodoro Rivadavia que mira hacia el mar. Está construido con una mezcla de tierra, ladrillos y optimismo: que el suelo arcilloso no se desbarranque. El otro tiene como única vista la Mesa de Entradas de la Comisaría 1º. En ese hall capaz de competir con cualquier freezer de marca, María construyó una casita con cajas de cartón, para acampar ante sus acusados. Tras las cajas tiene una pequeña cocina a garrafa, una cama, dos sillas, una mesita, pava y yerba.

"Mire cómo me tiran cosas acá adentro", dice señalando a agentes que miran para otro lado esforzándose por ignorarla. Muestra cigarrillos apagados que arrojaron sobre su cama, papeles viejos, basura. Sonríe, con los ojos muy abiertos, y una especie de vitalidad hecha de desesperación, nacida de un dato: su hijo está desaparecido.

El caso llegó a la Corte Suprema en Argentina, y a nivel internacional a la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos. No se logró saber de Iván, ni enjuiciar a los culpables de su desaparición. Sólo se ordenó protección hacia los inocentes, como María, que tiene guardia permanente de la Prefectura frente a su domicilio "oficial" en el cerro, para cuidarla de la policía, curiosidad poco curiosa en estos pagos donde hay denunciadas al menos 20 desapariciones en los últimos años, y donde metódicamente aparecen cuerpos acribillados y mutilados, NN, cadáveres anónimos. En el caso Iván, en particular, cuatro testigos y personas relacionadas con la investigación fueron asesinadas o murieron en circunstancias "poco claras", lo cual significa que son clarísimas. Por eso la Corte Interamericana ordenó la protección de testigos, familiares y abogados.

La casa de cartón en la comisaría fue hecha por María con cajas de Musimundo, Skip y Sony, entre otras, sobre las que pegó carteles que informan acerca de lo que no dicen los medios ni los funcionarios: "Mi hijo Iván Torres fue detenido, torturado y desaparecido forzadamente por policías de esta seccional el 2 de octubre de 2003. El gobierno provincial y nacional no quieren reconocer su desaparición forzada por sus policías y hasta el día de hoy nadie lo busca. En esta comisaría mataron a dos chicas. Mi hijo Iván lo vio por eso lo desaparecieron y David Hayes cargó los cuerpos. Por eso lo mataron".

Una puerta de la comisaría se golpea sola, violenta, por el viento que afuera tiene ráfagas de 120 kilómetros por hora: empuja a la gente, impide casi caminar por la calle, aturde. Todo parece un terremoto perpetuo. Con sus ojos muy abiertos, María anuncia: "Conmigo no van a poder. Yo sólo vivo para que me devuelvan a mi hijo".

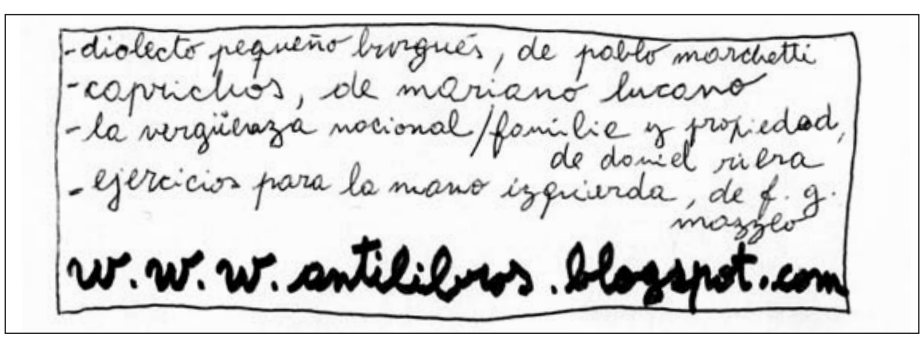
Iván Eladio Torres desapareció a los 26 años, el 2 de octubre de 2003. La abogada de María, Verónica Heredia, explica que "fue levantado por el móvil policial 469 en una plaza del centro, y llevado detenido a la Comisaría 1º". El móvil sigue en funciones: lo veo en la puerta de la comisaría. "La Gendarmería descubrió escrito como con un clavo, en el zócalo interno del auto, las letras I-V-A-N, como si lo hubieran llevado tirado en el piso".

Iván hacía changas de albañilería. Pedro Morales, del Grupo Pro Derecho de los Niños, cuenta: "Al trabajar con chicos supimos desde siempre de los simulacros de fusilamientos y amenazas por portación de rostro. O la intención de involucrarlos con hechos delictivos, un robo de pasacasetes o lo que sea. Iván evidentemente tenía conocimiento de cosas que había hecho la policía, porque además se hacía cargo de algunos chicos de la calle, los llevaba a su casa a comer. La policía lo hostigaba". La doctora Heredia agrega: "David Hayes estaba detenido el 2 de octubre y luego contó, en una carta, que vio cómo le pegaban a Iván en la comisaría". Esa carta mezcla faltas de ortografía y denuncias concretas: "Yo bi cuando a Iván le pegaban desde una ventana que está en un baño. Le pegavan barios policias entre eyos estaba el oficial Montesino el comisario Teyeria, que me amenaso de muerte". El día antes de su declaración ante el juzgado, casualmente, David Hayes murió de un puntazo en la cárcel. Es sólo uno de los cuatro muertos relacionados con un caso que parece una pesadilla en la que Franz Kafka hubiese sido un cronista de la página de policiales.

Verónica Heredia y Silvia de los Santos lograron llevar el caso hasta la Comisión Interamericana que tiene 10 años para expedirse. Se acusa al Estado argentino por la desaparición. Y luego llegará el juicio en la Corte Interamericana de Derechos Humanos que puede durar otros 4 años. Las abogadas opinan que la violación de los derechos humanos de los chicos pobres es una política sistemática de parte de los Estados, aunque no estemos en una dictadura. Citan a la docente Susana Reyes, ex detenida-desaparecida: "Estos chicos son los desaparecidos de hoy: todos saben de su existencia, pero nadie los ve". Plantean, además, que a Iván y toda la población de niños, niñas adolescentes y jóvenes "invisibles" no se les garantizan sus derechos. "En el marco de la violencia policial, ingresan al sistema penal como única respuesta del Estado a su situación de vulnerabilidad que, en ese marco, se agrava".

Verónica revela que en la Corte Interamericana, un abogado le dijo: "Es tan profundo todo lo que plantea este caso, que el sistema judicial internacional no puede digerirlo, y entonces lo vomita". Los policías acusados fueron sobreseídos por la jueza Liliana Parcio. María ya estuvo con el entonces presidente Néstor Kirchner, con Aníbal Fernández, con Eduardo Duhalde, viajó a Washington y Costa Rica. Esa especie de inutilidad institucional global para hacer algo ante la impunidad chubutense la deja perpleja. "Nadie da respuesta de nada" razona en su casa de cartón en la comisaría. "Que me vean" dice como si fuese lo mejor que puede lograr, con la foto de Iván sobre el pecho y una determinación que sopla a mucho más que 120 kilómetros por hora.

En www.lavaca.org se encuentra el caso completo, con el trabajo presentado por las doctoras Heredia y De los Santos ante el Grupo de Trabajo de Desaparición Forzada o Involuntaria de Personas, de las Naciones Unidas.



Los ultralibros

AUGUSTO BIANCO Y LOS LIBROS PARA CHICOS CENSURADOS POR LA DICTADURA

Rompan Fila fue una editorial prohibida por la dictadura, que ordenó secuestrar sus libros "para preservar el orden". Dos de sus cuentos para chicos fueron ahora rescatados. La historia de estas joyas, tan vigentes como hace 30 años, que hablan sobre el poder, la publicidad y la gente que no quiere ser gris.

Había una vez un rey grande en un país chiquito. En el país chiquito vivían hombres mujeres y niños. Pero el rey nunca hablaba con ellos, solamente les ordenaba. Y como no hablaba con ellos, no sabía lo que querían y lo que no querían, y si por casualidad alguna vez lo sabía, no le interesaba.

Así comenzaba, y así comienza, *El pueblo que no quería ser gris*, libro para chicos de 6 a 9 años, aunque su difusión entre niños mayores, incluidos los que habitan palacios legislativos, judiciales y ejecutivos, sería prudente. El libro narra el conflicto entre ese rey que quería pintar todo de gris, y las personas que querían las cosas y las casas de colores. En septiembre de 1976 la dictadura argentina, intitulada Proceso de Reorganización Nacional, censuró ese libro y el segundo de la editorial, *La ultrabomba*, "para preservar el orden y la seguridad públicos". Los reyes grandes de los países chiquitos habían escapado de los cuentos.

"Hay que ubicarse hoy en lo que era esa época" dice ahora Augusto Bianco, escritor e inspirador de aquel proyecto colectivo que fue la editorial Rompan Fila. "Yo había terminado el secundario mientras Fidel entraba a La Habana" dice al recordar toda la efervescencia posterior, a partir de mediados de los 60: la politización y rechazo a las dictaduras en el continente, Mayo en Francia, el Cordobazo, Salvador Allende en Chile, el regreso de Perón y la democracia, Cámpora, la guerrilla, la juventud movilizada y luego el golpe de Pinochet allá, la violencia aquí. "A fines de 1975 había un clima enrarecido por la represión y los Falcon de la Triple A (escuadrones de la muerte creados por José López Rega), que patrullaban las calles con los caños de las armas sobresaliendo de las ventanillas. No lo sabíamos pero teníamos por delante un espacio ínfimo. Tampoco previmos la gravedad de lo que se venía".

Cuando los Citroën volaban

Rompan Fila se largó pese a todo. "La intención era llenar un hueco. En pedagogía anti-autoritaria no había nada. Nada que tuviera como objetivo rendir culto a la autonomía; que apuntara a formar mentes críticas, devotas de la verdad que a cada edad el niño puede comprender y asumir. No había casi nada que fuera capaz de responder con honestidad a las preguntas de los chicos, preservando y estimulando la curiosidad y sensibilidad de cada uno. La intelectualidad progresista empezó a llenar ese hueco con la creación de escuelas privadas como Casa de los niños, Jean Piaget o Mundo Nuevo, en cuya fundación participaron tipos como Fernando Ulloa y Gregorio Klimovsky", uno psicoanalista, otro epsitemólogo, aunque en cada caso las etiquetas parecen tan chicas.

Augusto recuerda la influencia de los primeros libros del brasileño Paulo Freire y *Cartas a una profesora* (obra colectiva de estudiantes italianos que hacía toda una crítica al sistema y al estilo de educación). "Estaban la obras de Piaget, Freinet y Lodi, no casualmente prohibidos durante la dictadura. En esa línea se armó el equipo. Si educar es básicamente combinar afecto y autonomía, sintetizaría esa línea pedagógica con la frase: amar a los hijos es enseñarles a defenderse de nosotros mismos".

Después de *El pueblo que no quería ser gris*, escrito por Beatriz Doumerc con ilustraciones de Ayax Barnes y coordinación de Augusto, editaron *La Ultrabomba*, del italiano Mario Lodi, cuento sobre el patrón Palanca, que fabricaba un brebaje oscuro y luego ultrabombas para hacer la guerra que quería el rey. Patrón Palanca entendió que había que ser Jefe de la Televisión para poder convencer desde ahí a la gente de todo lo que quería... pero no arruinaremos aquí el último tramo del cuento.

Augusto: "Se editaron 5.000 ejemplares de cada libro. La editorial no tenía sede física y era un proyecto cultural independiente de cualquier sector político. Se pudo hacer con el aporte de Pablo Lijtztain. Cada uno trabajaba en su casa, la coordinación y casi todo el trabajo lo hacíamos Mirta Goldberg y yo. A pata, librería por librería, a pulmón. Los libros circulaban en las escuelas privadas y públicas, íbamos a dar charlas".

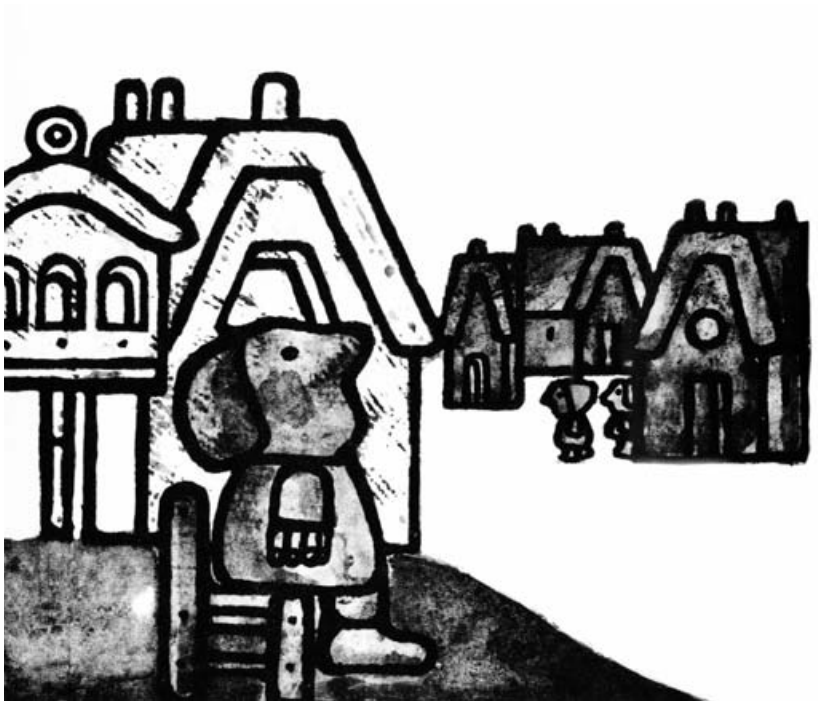
Todavía puede encontrarse en cada ejemplar un díptico destinado a mantener un vínculo con los chicos y proponer actividades. "Nos llegaban las respuestas a una casilla de correo postal, que íbamos a buscar de a dos, o más, como medida de seguridad y luego contestábamos una por una".

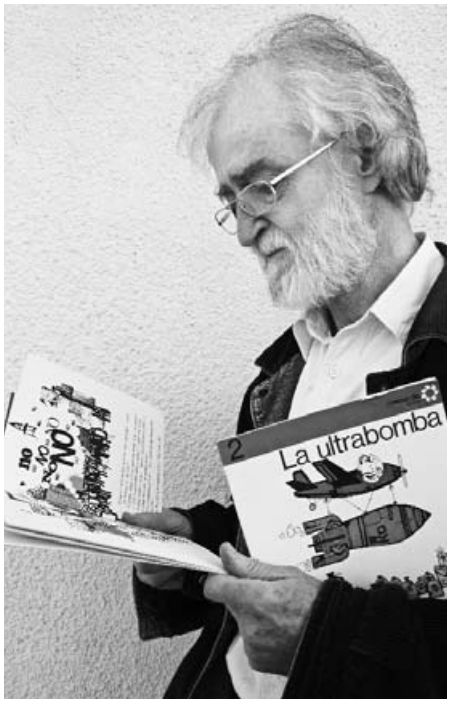
Las medidas de seguridad eran la vida cotidiana. Augusto era un simpatizante del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores) e integraba la redacción del quincenario *Nuevo Hombre*, que durante un tiempo había dirigido Silvio Frondizi, uno de los cientos de asesinados por la Triple A en esos años previos al golpe. "A veces en mi camioneta se juntaban las pilas de la revista con las pilas de los libros infantiles. En una oportunidad, me reemplazan en la tarea de ir a buscar la revista a la imprenta. Van una compañera y un compañero en un Citroën 2CV. Le habían puesto una bomba. El auto voló por los aires pero increíblemente ellos se salvaron porque al ser un vehículo tan liviano la onda expansiva salió por abajo".

Entre Pinochet y Susana Giménez

La editorial seguía publicando libros como *Chile no es cuento*, del propio Bianco con ilustraciones inolvidables de Tabaré (en la tapa hasta hay una premonición del perrito Diógenes), pensado para mayores de 12 años. Es una descripción de la situación chilena bajo Salvador Allende y su vía pacífica al socialismo, y una denuncia del golpe de Estado coordinado por el ejército de Augusto Pinochet en septiembre de 1973, con el apoyo de Estados Unidos. El libro de Chile tuvo sus dificultades, y una historia: "Había una foto siniestra de Pinochet, y nadie lo quería imprimir, hasta que dimos con José Luis Mangieri (fallecido en 2008, editor de *La Rosa Blindada*). Creo que ni nos cobró la impresión. Salió sin pie de imprenta (para no revelar dónde había sido hecho) y circuló clandestinamente en Chile. Luego formó parte de la campaña mundial contra la dictadura, y se editó en Portugal, Italia, Dinamarca y Hungría".

Otro título del que quedan sólo algunos incunables fue *El cuento de la publicidad*, también ilustrado por Tabaré, sobre cómo la publicidad engaña, influye y moldea la conducta de la gente. Entre notables hallazgos, pueden verse dos avisos de camisas Perfecta Lew, uno con Carlos Monzón de smoking y otro con su pareja, la joven Susana Giménez apenas vestida con una camisa. En ambos casos el eslogan es "La personalidad dominante". El libro plantea que para la publicidad la mujer es, sobre





todo, un objeto. Un narigón dibujado por Tabaré le grita a Susana otro hit de la época: "¡Haceme shock!".

Tras el golpe de 1976 Augusto se enteró de la prohibición de *La ultrabomba* y *El pueblo que no quería ser gris* por un llamado de Carlos Firpo, de Granica, editorial que cayó bajo el mismo decreto. "Fue un mazazo, ya nadie estaba recibiendo nuestros libros salvo algunas excepciones como Librería Hernández y La Nube". El equipo respondió a su nombre, Rompan Fila, y se disolvió rápidamente, incluyendo exilios varios. "Hice algunos saltos al Uruguay, y dentro del país, pero permanecí. Me queda en la memoria la desorientación, la hermandad y el desahogo de largas charlas de ultratumba con Mangieri, Norberto Pérez y Rubén Naranjo, tratando de adivinar el destino que nos depararían los astros".

Abrir cabezas, o bajar línea

El pueblo que no quería ser gris y *La ultrabomba*, permanecieron durante años en los depósitos de una empresa, en medio de pilas de herramientas. "Nuestras expectativas fueron desaforadas, no comprendimos que no había espacio y no supimos tener más 'muñeca' como sí la tuvo, por ejemplo, el tano Andrés Cascioli que logró sostener *Humor* durante años, revista donde confluyó y creció una cultura de resistencia a la dictadura. El proyecto más ambicioso de Rompan Fila, que nadie retomó, era una *Historia de Latinoamérica* escrita e ilustrada por latinoamericanos, dirigido a preasdolescentes. Como una especie de *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano, en formato goma de mascar".

Augusto retomó otro proyecto, la *Pequeña Historia del Trabajo* que pudo publicarse ya en democracia, y ahora está reescribiendo. "En el pensamiento marxista faltan dos grandes dimensiones: la psicológica que es indispensable para entender el proceso de toma de conciencia, y la ecológica. Sin renegar de los aciertos de Marx, necesitamos nuevos instrumentos. Yo los encontré sobre todo en dos pensadores que años antes había mirado con desconfianza: Cornelius Castoriadis y Edgar Morin. Creo que con ellos se puede obtener un retrato más realista y complejo del sujeto y de la dinámica del mundo actual. Se pueden analizar mejor y con más felicidad los formidables avances obtenidos en Bolivia, en Ecuador, en movimientos como los Sin Tierra de Brasil. Avances asombrosos por la libertad mental". Augusto sostiene que "en nuestro país, después de la pesadilla de Menem, De la Rúa y Duhalde, más allá de la acumulación de errores en que incurrieron, los Kirchner son también un avance que debe ser defendido. ¿Qué otra cosa podés hacer cuando escuchás el discurso de Biolcati en la Sociedad Rural?".

Bianco escribió también un trabajo sobre la historia de la Escuela Cossettini, y más recientemente la novela *Todo esto será tuyo*, vertiginoso y fantástico relato que descubre a un escritor que hasta ahora no se había dedicado a la literatura "adulta" (si tal cosa existe). "La literatura, la novela, es tal vez el único instrumento que te permite incursionar en la complejidad humana". Comienza así: "El tren venía por el espacio abriendo el universo". El resto de esa aventura merece ser leído.

¿Qué nexo o qué distancias hay entre aquellas militancias de los 70 y los estilos actuales de acción?

Hoy puedo decir que éramos militantes de una sola pieza, sin contradicciones, es decir, deshumanizados, en cierto sentido, deformes. Deformados por un exceso de optimismo de la voluntad y una prácticamente nula presencia del pesimismo de la razón. Hoy sabemos que ambas instancias pueden y deben ir de la mano. Nos equivocaremos igual, pero seguramente menos y con menos sufrimiento.

Augusto sigue desparramando ideas y -lo que es más sabio aun- dudas: "La multiplicación de innumerables núcleos de autonomía de los cuales hay tantos ejemplos, ¿producirá un día un salto de calidad? ¿O se diluirán sin pena ni gloria? ¿Cuál es el camino? Como dice Edgar Morin, avanzamos por un archipiélago de certezas en medio de un mar de dudas. Y de las certezas, quizá la principal, la que condiciona a todas las demás, la grilla que hay que aplicar para leer los hechos políticos, es ver si restringen o ensanchan la democracia. Si incluyen o excluyen, si abren cabezas o bajan línea".

LA NACION — Miércoles 15, septiembre 1976 Pág. 7

Prohíbense cuentos infantiles

Por decreto del Poder Ejecutivo se prohibió la distribución, venta y circulación de las publicaciones La ultrabomba y El pueblo que no quería ser gris, de la editorial Rompan Filas, y La Línea, de Granica Editores S.A. ordenándose el secuestro de los ejemplares correspondientes, tarea que estará a cargo de la Policía Federal.

En los fundamentos de la medida se destaca que es deber ineludible del P.E. preservar en todo momento el orden y la seguridad públicos, impidiendo aquellas actividades que puedan alterarlos y que, el análisis de las publicaciones mencionadas, permite advertir que por su contenido e intencionalidad coadyuvan a mantener y agravar las causas que determinaron la implantación del estado de sitio.

Se añade que se trata de cuentos destinados al público infantil, con una finalidad de adoctrinamiento que resulta preparatoria a la tarea de captación ideológica - propia del accionar subversivo, y que la prohibición dispuesta se adopta en uso de las facultades privativas del Poder Ejecutivo acordadas por el Art. 23 de la Constitución.

El recorte del diario *La Nación*, del miércoles 5 de septiembre de 1976, donde se da la noticia de la proibición de los cuentos editados por Bianco. El fundamento: "El deber ineludible del Poder Ejecutivo de velar por la seguridad pública impidiendo aquellas actividades que puedan alterarla".

LA CULTURA DE LA PATRIA

LIBROS CINE CARAS Y CARETAS TeVe
TEATRO FOROS RECITALES
MUESTRAS DE PLASTICA Y FOTOGRAFIA
LABORATORIO DE PENSAMIENTO ARGENTINO

Venezuela 370 - C1095AAH
CABA - Tel.: (0054)11-53546618
www.carasycaretas.org

CARAS Y CARETAS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Si no hay contro

El INTI, a través de su departamento de Pruebas de Desempeño de Productos decidió poner bajo el microscopio prod
infracciones. Salvo su difusión, que el INTI realiza a través de su página www.inti.gov.ar y su boletín gratuito *Saber Co*
derechos de los consumidores. Los resultados se envían a las empresas, que pueden presentar un descargo que es pub
considerar que los productos que están el mercado pueden haber rotado y, por lo tanto, variar su composición. Con u

Agua embotellada

De las 15 marcas analizadas por los especialistas, cuatro presentaron un índice de arsénico que excede el permitido. Ellas son Villa del Sur, Spring Time, Irazu y Uniseis (cuyo fabricante respondió que ya la había retirado del mercado).
Un informe de la Dirección Nacional de Alimentos señala que mercado de las aguas está dominado por dos empresas: Aguas Danone de Argentina SA (53% del mercado) y Nestlé Waters (30%). Danone es propietaria de las marcas Villavicencio, Ser y Villa del Sur, cuestionada en este informe.
El descargo de la empresa fue que se encontraba dentro de los plazos previstos para cumplir la nueva normativa en cuanto a los límites de arsénico. Y que a fines de agosto "habremos finalizado las inversiones necesarias" para cumplirlo.

2
marcas no cumplen con las condiciones microbiológicas

5
marcas no cumplen con las condiciones químicas

1
marca no cumple con el contenido neto anunciado

Hamburguesas

Se analizaron 19 marcas. En el caso de *Bif Lito X 12 unidades congelado* se comprobó la presencia de salmonella, un tipo de bacteria peligrosa para la salud si la hamburguesa no está suficientemente cocida. Sólo una marca no cumple con la normativa de grasa total, superando el límite de lo permitido: *Great Value x 4 unidades supercongelado.*
En sólo una marca se detectó la presencia de almidón y soja: *Whim x 4 unidades congelado.*
La presencia de soja es mayor que lo admitido en la marca *Bif Meat x 20 unidades congelado.*
La recomendación general de los especialistas: "Más vale sequito que contaminado". Tanto las hamburguesas como los medallones de carne, así como también los alimentos a base de carne picada en general, por ser más susceptibles de contaminarse en la faena y manipuleo, *deben estar completamente cocinados* para asegurar que cualquier agente patógeno sea eliminado.

7
marcas no cumplen las normativas

1
marca tiene ingredientes no autorizados

1
marca tiene más grasa que la autorizada

ol, hay escrache

uctos de consumo masivo. Lamentablemente, esta útil tarea no tiene por el momento facultades para sancionar las *ómo*. Las categorías testeadas se seleccionan en base a los reclamos ante organismos y oenegés de defensa de los blicado junto con el informe final. Transcurridos los 90 días, el INTI retira el nombre de las marcas involucradas por stedes, los últimos siete productos que los expertos pusieron bajo el microscopio.

Papel higiénico

Para la evaluación de producto se analizaron muestras de 19 marcas comerciales. Los ítems analizados por los especialistas, arrojaron los siguientes resultados:
Composición fibrosa: todos los productos contienen material reciclado en distintas proporciones.
Impurezas y materiales extraños: los presentan en grado elevado las marcas *Gamuza* y *Priste.*
Blancura: El más blanco es *Vual Ultra* (90,9% de luz reflejado) y el menos, *Sulleg Clásico* (44,6% de luz reflejado).
Precorte o troquelado: Las marcas que no presentan precorte son *Campanita Classic, Rohisu, Grand Family, Calypso, Priste* (Pack 4 rollos x 30 m), *Gamuza Envase Familiar* y *Vual Rendidor Económico.*
Los que más alta cantidad son: *Elite, Felpita, Higienol, Campanita, Sulleg, Calypso, Grand Family y Gamuza.*

13
marcas presentan materiales extraños

7
no tienen pre corte

19
tienen papel reciclado

Salsa de tomate

De las 19 marcas analizadas, cuatro (*Alco, Arcor, La Campagnola* y *Salsati*) cumplen con todas las exigencias vigentes. En las marcas *Montenevi, Día, Jumbo, Marolio, San Remo, Coto* y *Jettro* se encontró una cantidad de mohos superior a la admitida.
Ciudad del Lago, Mora y *Coto* están más diluidos que lo aprobado.
Utilizan conservantes no autorizados (benzoato) siete marcas: *Carrefour, Ciudad del Lago, Montenevi, Día, San Remo, Coto* y *Jettro.*
Contienen tejidos vegetales once marcas: *Mora, Noel, Canale, Molto, La Colina, Carrefour, Cica, Ciudad del Lago, Marolio, San Remo* y *Jettro.*
Se encuentran colorantes no permitidos (amaranto) en tres marcas: *Ciudad del Lago, Coto* y *Jettro.*

Miel

Se analizaron 43 marcas. El 75 por ciento contienen tóxicos. Detectaron presencia de mercurio en: Puskella,; La Anónima, Endumel, Alma Pura, Santa Lucía,Mallines de la Costa, Bioway, La Rinconada y Reina de la Paz. También encontraron residuos de antibióticos en Rodriguez Acacio, Santa Lucía, Reinadita, La huerta Familiar y Reina de la Paz.

Lavandina

Las marcas Chocky Concentrada x 1itro, Jerarquía Classic x 1 litro y Espadín Concentrada x 1 litro no cumplen con el porcentaje de disminución de cloro activo admitido por la legislación vigente. Cumplen la normativa Querubín Clásica x 2 litros, Ayudín Concentrada x 1 litro, El Coloso Básica x 1 litro y Clean Line Tradicional x 1 litro.

Estufas tiro balanceado

A diferencia de las estufas de cámara abierta que eliminan todo el calor al ambiente que calefaccionan, las estufas de tiro balanceado tienen un rendimiento térmico (eficiencia) que es bastante inferior y que de acuerdo a las reglamentaciones de ENARGAS, no debería ser inferior al 65% respecto al calor total que pueda aportar el combustible cuando trabajan en su punto máximo y para aquellas estufas de menos de 5000 kcal/h. Por lo tanto, la estufa de tiro balanceado se trata de un producto regulado que tiene que cumplir con la normativa vigente.
De las 14 marcas analizadas 5 (35.71%) no alcanzan la potencia máxima declarada. De los ensayos y análisis realizados surgen las siguientes conclusiones:
No alcanzan la potencia máxima declarada, cinco de las marcas ensayadas: *Vesubio TB 3000, Morris TB 2500, Emege 9030 TB, Sigma TB 3000 y Universal KL 3000.*
Durante la primera prueba de encendido de las estufas, las marcas *Vesubio TB 3000, Morris TB 2500, Emege 9030TB y Surrey TB 3.0ST* fallaron en mas del 50 por ciento de los intentos.
La estufa *White Westinghouse 039 TB – 30* presenta corrosión severa en todos los componentes de la cámara estanca.

Gripe mediática

JULIÁN ALTERINI Y SU DOCUMENTAL OPERACIÓN PANDEMIA

Sin cámara ni dinero realizó un documental que ya fue visto por más de un millón de personas en Youtube. En 10 minutos logró sintetizar su hipótesis: cómo los laboratorios multinacionales crean, a través del pánico, la necesidad de comprar sus productos. El rol de los medios en la expansión del virus. Por qué su generación está a salvo de esa epidemia. Y la pregunta clave que tuvo que hacerle a su padre.

MÓNICA BONAVIA

Fue al Colegio Francés y estudió en TEA Imagen, donde ahora es profesor. Tuvo una banda de rock con la que aprendió a perder el miedo. A los 18 años escribió su primer largometraje que tituló *1.695*, que es el número de escalones que tiene la Torre Eiffel. Se gana la vida como docente y filmando cumpleaños de 15. "Tuve un trabajo en una productora y terminé enfermo, literalmente: me costaba respirar. Este año decidí largar todo y dedicarme a dar clases y disfrutar". En eso está.

Todavía no tiene 22 años, pero ya cumplió uno de sus "sueños bobos": tener un hit en Youtube. Lo dijo en broma, en una reunión de amigos, vaya a saber cuándo, pero acá está recordándolo ahora, con la sonrisa de quien ha logrado ganar el pozo de un juego de mesa. "¿Viste que siempre son los japoneses los que logran más visitas en Youtube? Bueno: un día dije que quería ganarles a los japoneses y lo logré". La frase suena como lo que es: un adolescente contento. Pero esconde lo que realmente representa: ser el director de *Operación Pandemia*, un documental de 10 minutos, que realizó sin cámara ni dinero y que cosechó 1.141. 924 visitas.

(Primera digresión: Pongamos este dato en contexto para tener idea de la seriedad de esta cifra: según la Cámara de Control de Medición de Audiencia un punto de rating equivale a 31.474 hogares. Esto significa, si no saco mal las cuentas, que la audiencia cosechada por Operación Pandemia es el equivalente a 36 puntos de rating.Telenoche araña 14).

Regalo de cumpleaños

El título, confiesa, es un homenaje a Rodolfo Walsh, aunque su fuente de inspiración fue mucho menos pretenciosa. "Tengo una muy buena relación con mi hermana, que es madre primeriza y cuida a mi sobrina como a una joya. Un día llego a visitarla y me entrega un barbijo y el frasco de alcohol en gel. Me dice: ´No te preocupes, no nos va a pasar nada porque ya preparé todo para cuidarnos´. La vi tan nerviosa que me enojé. Lo tomé como algo personal. Dije ´basta, tengo que hacer algo´. Y lo único que sé hacer es esto porque soy realizador audiovisual".

Esto es un documental que le llevó once días de investigación y siete de realización. Y que tenía un plazo de entrega: se lo llevó de regalo a su sobrina Bianca el día que cumplió 2 años, juntos a tres dvd de dibujitos animados del dinosaurio Barney. Era el domingo 19 de julio, el mismo día que el diario *La Nación* anunciaba que "la epidemia se mantendrá muchos años".

¿Qué información se esconde detrás de la pandemia de influenza porcina? ¿Qué información no brindan los medios de comunicación masivos? Éstas son las dos preguntas que dan inicio a la investigación que desarrolla *Operación Pandemia* para relacionar la histeria mediática con los negocios de las multinacionales farmacéuticas, protegidos y alentados por importantes personajes de la política global.

(Segunda digresión: Los diarios especializados en economía del mundo señalaron que antes de que la Organización Mundial de la Salud declarara "la pandemia moderada" (una verdadera tautología), la situación de los dos laboratorios relacionados con los medicamentos que se recetan para la gripe A era muy comprometida, "por no decir dramática", según señala la agencia Reuters. En el caso de Roche, propietaria del Tamiflú, la caída de sus acciones era sostenida en los últimos años, con bajas del 8% y en el caso de Glaxo, dueña de la marca Ralenza, la recesión alcanzaba el 1,5%, con tendencia a empeorar. "Pero llegó la gripe y el panorama sufrió una transformación radical. Fue después del fin de semana, el lunes 27 de abril, día en que la palabra pandemia aparecía en todos los medios de comunicación, cuando la cotización de las dos empresas se disparó después de varios ejercicios en números rojos". El artículo revela un dato más: Roche había anunciado el año pasado que, por las pérdidas, había decidido reducir la producción de Tamiflú un 68 por ciento. Sin embargo, pocos meses después anunciaba que estaba "preparado" (sic) para entregar los millones de dosis que le requería en forma urgente la Organización Mundial de la Salud).

El negocio del miedo

Los primeros datos los buscó en Internet. "Después me llegó un mail de un médico peruano que me tiró cifras concretas, como para poder comparar. Hablé también con un médico ecuatoriano que tiene un blog. Los contactaba por mail, y después los llamaba por teléfono. Así fui armando una hipótesis que luego constaté con datos concretos: el paralelismo increíble que hay entre el comportamiento que tuvo en su momento la gripe aviar y ahora la porcina.

¿Cúales son esas similitudes?

Además de los nombres de los funcionarios, los laboratorios y el manejo informativo de los medios, que es idéntico, hay una cosa concreta: una regla de marketing muy simple. Primero te crean la necesidad y luego te venden la solución al problema que te crearon. El marketing construye el problema. Pasa con las cosas más simples. Te llenan de publicidad, te bombardean con imágenes que te hacen pensar que vas a estar mejor si tenés esa cosa y así te generan la necesidad de comprarla. Pasa con un ipod y es un problema, porque no lo necesitás pero terminás sintiéndote un imbécil si no lo tenés. Pero para venderte un medicamento, tienen que generar una necesidad más peligrosa: tienen que enfermarte. Y de lo que te enferman es de miedo. Parece una teoría conspirativa, pero tenés que ver el nivel de cinismo que tiene esta gente para darte cuenta de lo que son capaces. Encontré, por ejemplo, una declaración del representante de Roche en Colombia, donde declara que al fin las cosas habían cambiado en la región porque se estaba aburriendo con tanta pasividad. Y lo divertido era la epidemia en México.

Hay un dato concreto que muestra el documental y es la relación entre las campañas de pánico de la prensa y la suba de acciones de las multinacionales Roche y Glaxo, responsables de los remedios para la gripe A. ¿Creés realmente que un negocio puede llegar a tanto?

Creo dos cosas. La primera, es que no hay una explicación seria sobre por qué la Organización Mundial de la Salud no recomienda remedios genéricos para la cura de la gripe A, sino que menciona expresamente los medicamentos por sus nombres comerciales. Esto no tiene ninguna base científica, ni preventiva. Lo segundo, es que así como la salud se ha convertido en un negocio, los medios también. Y esa lógica, fundamentalmente en la televisión, con la presión del rating medido minuto a minuto, es la que convierte a estos temas en una forma de atar a la audiencia a la pantalla, porque no sabe hacerlo de otra manera. No digo que los medios formen parte de una conspiración porque los laboratorios les pagan. No me consta. Digo que con la gripe porcina encontraron una buena veta para vender: no les importa más nada.

(Tercera digresión: La denominación genérica de los medicamentos para la cura de la gripe A es la siguiente: oseltamivir en el caso de Tamiflú y zanamivir en el caso de Ralenza. Ningún funcionario ni medio de comunicación local utilizó estas denominaciones, lo cual sería el equivalente a informar que para curar el dolor de cabeza hay que administrar Bayaspirina. Esta confusión entre marca comercial y droga farmacológica es una práctica habitual del marketing de la industria farmacéutica. El caso más notable: el Viagra, cuya droga genérica es el sildenafil. A pesar de que está disponible sólo mediante receta médica, su lanzamiento se hizo primero en los medios y con el nombre comercial del producto que, semanas después, lanzaría la multinacional Pfizer al mercado).

La tevé ataca

Los medios, ¿mintieron o exageraron?

En realidad, nunca dijeron nada que no fuera cierto, al menos la mayoría. Simplemente lo exageraron a niveles tan tremendos que terminaron siendo los responsables del desborde del sistema sanitario. Por año mueren cerca de 15 mil personas de gripe común. Imaginate si todos los días los diarios titularan "Hoy la gripe mató 30 personas". Y te lo repite la televisión y la radio a cada hora. Bueno: ésa es la construcción que hicieron los medios en este caso. Todo en esta vida tiene su tasa de mortalidad. Hasta comer arañas tiene su tasa de mortalidad. Pero si vamos a empezar a ahondar en esos temas, hagamos hincapié en la prevención, no en la paranoia. No estoy para nada en desacuerdo en que se pase la cantidad de spots que quieran sobre cómo prevenir la gripe porcina. Pero otra cosa muy distinta es lo que hicieron estos tipos. Me acuerdo de un noticiero, en prime time, en horario de las 8 de la noche, que dedicó todo el programa al tema. La gripe A en la cocina, ¿tenemos que salir a comer afuera? La gripe A en los colegios, ¿los chicos, empiezan las clases? La gripe A en el fútbol, el arquero, ¿tiene que usar guantes? Terminé gritáando a la pantalla ´basta, por favor, decime lo que tengo que hacer, lo que no tengo que hacer y listo´. A mí me parecía casi cómico, pero al otro día en la Avenida Santa Fe veo a una familia con sus cuatro hijos, todos con el barbijo. Y ahí ya no me causó tanta gracia.

¿Por qué creés que una familia que pasea por la Avenida Santa Fe y que imagino tiene acceso a cierto nivel educativo que le podría dar un espíritu crítico cree al pie de la letra lo que le dice ese noticiero?

Porque no puede mirarlo como lo que es: un negocio. La tevé no educa ni entretiene. Vende. A los padres les vende las colas de esas mujeres que nunca van a tener y a los nenes les vende las cosas que les van a pedir que les compren después. Es el precio que tienen que pagar por dejarlos frente a la pantalla para estar un rato "tranquilos".

Pero hay una generación que ya no mira televisión: la tuya.

Creo que de acá a diez, a lo sumo treinta años, la televisión va a dejar de existir. Estoy seguro. Yo estudié en TEA Imagen y ahora doy clases ahí de realización televisiva y por eso estoy obligado a mirar tevé. Pero cuando les comento a mis amigos algún programa no saben de qué estoy hablando. Ellos ven Youtube, a morir. Porque ahí eligen no sólo qué ver sino cuándo. Si vos prendés la tele para saber cómo está el tiempo, tenés que esperar hasta que al tipo de TN se le ocurra pasar el informe meteorológico. Pero si vas a Internet, listo: lo tenés al toque. Es lógico entonces que la gente prefiera ver lo que quiere en el momento en que lo necesita y no cuando se le ocurra a un gerente de programación que encima especula con cómo sube y baja el rating.

(Cuarta digresión: Una nota publicada en Página 12 el domingo 12 de julio daba cuenta que, a pesar de la gripe A, el encendido de la televisión abierta había bajado 1,2 puntos. Ya principios de año los datos de las empresas que miden audiencias alertaban sobre la crisis de la pantalla que alcanzaba los niveles de encendido más bajos de los últimos 10 años).

Costo cero

La duración del documental la determinó el límite autorizado por Youtube para subir los videos: 10 minutos. "Me quedaron algunas cosas afuera, sobre todo de realización y se nota cierto apuro en el relato, pero quería subirlo ahí porque es el servidor más popular, no el mejor, pero si el más difundido".

Pregunta de ignorante: ¿usaste cámara?

No.

¿Gastaste plata?

Fumé mucho. Casi un atado por día. Así gasté en 18 atados.

Pero algún recurso necesitaste...

La voz de un amigo, que grabó el relato en off.

¿Y para la edición?

En mi casa, con mi computadora.

Es decir que para hacer este documental sólo necesitaste una compu, el conocimiento para usarla, un amigo, pulmones, tiempo y la motivación de calmar a tu hermana.

Sí. Y el tiempo lo tuve porque como soy docente, estaba de vacaciones por la gripe.

¿Y cómo lograste llegar al millón de visitas?

No tengo la menor idea. Me acuerdo de que lo dejé subiendo y me fui al cumpleaños de mi sobrina. Cuando volví ya tenía 600 visitas. Al día siguiente mis amigos me avisaban que en tal blog o página de Facebook lo estaban recomendando. Y les pedía que agradecieran de mi parte. Al final del documental puse una dirección de mail y fue increíble la cantidad de mensajes que recibí a la semana. Si ves la lista de comentarios de la página de Youtube te das una idea (a mediados de agosto suman 1.489) y sólo tres o cuatro son críticos. Yo valoro a esos pocos porque me dejan pensando y me permiten identificar los puntos débiles que tendría que haber previsto. Pero para mí lo importante es comprobar que estos diez minutos ayudaron a mucha gente a pensar, a generales una duda más, una pregunta más, a leer entre líneas, a debatir el tema, aún cuando no coincida con mi visión. Lo importante, también, fue que mi hermana después de verlo tiró los barbijos.

De alguna manera tu documental representa lo que toda botella al mar: un acto de fe, de confianza en el otro.

No tengo por qué pensar que no es así. Yo vivo rodeado de amigos que militan, que tienen un compromiso social increíble, que están trabajando hoy por cambiar esta realidad desde partidos chicos y por las ideas en las que creen, no por tener poder. A mí no se me dio por la política, pero si puedo hacer algo por mejorar lo que veo mal, lo hago. Y sé que no estoy solo.

La pregunta clave

No es casual que en lo que lleva esta nota escrita no haya tipeado aún el nombre del entrevistado. Ahí va: Julián Alterini. El hijo de Atilio Alterini, decano de la Facultad de Derecho y frustrado rector de la UBA, tras las denuncias que lo señalaron como funcionario de la dictadura cuando se dio a conocer su paso como asesor jurídico de la Municipalidad de Buenos Aires entre 1976 y 1977. Fue el periodista Horacio Verbitsky quien reveló, en mayo de 2006, que bajo su responsabilidad se ordenó "la censatía de una detenida-desaparecida por no presentarse a trabajar". La defensa de Alterini -alegando que esa medida no fue ordenada por él- no alcanzó para alejarlo del escándalo, que lo obligó a renunciar a su candidatura. Julián no elude el tema. "La pasamos muy mal todos, más por lo humano que por lo político. Pero me sirvió para poder hablar del tema. Me puse a investigar, a conversar con gente que conocía a mi papá de esa época, a preguntar. Y tuve así la dimensión no sólo de cuántas vidas cagaron esos milicos hijos de puta, sino de cuántas generaciones quedan marcadas por una dictadura".

Se entiende, entonces, que este muchacho tuvo la cruel ventaja de haber tenido que enfrentarse a esa pregunta que su generación todavía no nos hace.

Operación Pandemia
www.youtube.com
operacionpandemia@gmail.com

Lo que enferma es la salud

ENTREVISTA A JORGE JABKOWSKI

Una lectura sobre lo que realmente pasó con la gripe A que traza un cuadro político y sanitario de lo que nos pasó. Los negocios detrás de las investigaciones y el mapa del poder en el complejo médico industrial.

JULIETA COLOMER

“Fuimos a la guerra sin generales, sin armas y sin escudos”, resume el doctor Jorge Yabkowski, secretario de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires, más conocida como Cicop. Según las cuentas que registra esa entidad, sólo en esa provincia hubo 235 muertes provocadas por la gripe A, convirtiéndose en la zona que más golpeó la enfermedad, seguida por Santa Fe, donde se registraron 72 muertes según las cuentas oficiales. Las dos zonas, asegura el doctor Jacovsky, recibieron tarde y mal las dosis de medicamentos necesarios para el tratamiento de la enfermedad. “En la provincia de Santa Fe nos consta que no llegó a tiempo. El martes 29 de junio, dos días después de la semana pico del gripe y de las elecciones, ya con Juan Manzur al frente del Ministerio de Salud, Santa Fe tenía en sus droguerías sólo 800 dosis de tratamientos para atender a toda la provincia. En Buenos Aires pasó algo similar y la proporción de muertes con respecto a la población general en los dos casos es idéntica.”

La pregunta que deja flotando es inquietante: ¿se podrían haber evitado esas muertes si se hubiera distribuido la medicación a tiempo? Responde Yabkowski: “Lo que sabemos es que lo que pasó no tiene justificación. Las dosis estaban compradas, es decir, el gasto estaba hecho. No pudimos establecer aun dónde se produjo la demora en la distribución. Si fue en la entrega por parte de las droguerías o en el sistema logístico del Ministerio”.

¿O en las elecciones? ¿Cree que el factor electoral tuvo alguna incidencia?

Si, en varias cosas. En que no se declaró la emergencia sanitaria, y que no se hable del tema para no pinchar la campaña. Y en que la entonces ministra Graciela Ocaña planteara algunas medidas restrictivas, en lugar de renunciar y decir “bueno, me voy porque acá no me dejar hacer lo que hay que hacer”. En cambio, se quedó callada y este silencio tuvo un efecto extraordinariamente malo sobre la conducción de la epidemia, porque al estar callado el Ministerio de Salud no había normas. Y cada zona resolvía el desastre como podía.

¿Tan importante es el rol del Ministerio de Salud en casos como és stos?

Es cierto que se trata de un Ministerio que está semidestruido o vaciado, que redujo su rol al de una oficina administrativa porque todo el sistema público de salud está federalizado y se maneja provincialmente. Pero el hecho de estar políticamente callado y sin capacidad de conducción en una situación así es grave porque declina su única tarea estratégica que es la de fijar las políticas públicas nada menos. Por eso digo que fuimos a la guerra con pocos elementos de bioseguridad y sin generales, porque estaban todos metidos debajo de la mesa por un problema político. Sin armas, porque no teníamos las dosis necesarias para enfrentar la epidemia y sin escudos porque tampoco se fijaban pautas para controlar la demanda extraordinaria que sembró el pánico.

Las cuentas

En las planillas que en plena batalla fue confeccionando el Cicop están registrados los decesos que los profesionales médicos informaban desde cada trinchera. El hospital del municipio de Malvinas Argentinas, que centralizó los casos más graves, contabilizó 223 internados y 42 muertes. El Posadas, otro nodo bonaerense, tuvo 30 muertos. “Una muestra que realizamos en otros 24 hospitales no dio como resultado 154 muertos. Así que solo en provincia de Buenos Aires la cifra supera los 300. Pero los teníamos que contar nosotros, porque las cifras oficiales aún hoy no están completas” .

Si tuviera que identificar el peor momento de la gripe A ¿cuál sería?

Todo empezó el 7 de marzo. Es decir que estamos hablando de un proceso que se podría haber previsto. En lugar de medidas, lo que tuvimos fue un largo silen-

cio. El pico fue en plena campaña electoral: los quince días previos a las elecciones. Ese es el momento donde se tendría que haber hablado más del tema y con más claridad. Pero la ministra Ocaña estaba en los hechos renunciada y las medidas que tomó fueron muy débiles. Durante esas dos semanas la demanda en los hospitales fue alta y grave. Y en algunos se habían tomado medidas y en otros no. En algunos había un poco de tamiflú y en otros no.

¿La designación del Hospital de Malvinas Argentinas para centralizar los casos de gripe A no alcanzó como medida de crisis?

Esa es una decisión política. El municipio de Malvinas Argentinas hace 15 años que está manejado por Jesús Cariglino, que en la última campaña amenazó con pasarse a Unión Pro si no le daban el dinero para las obras públicas que le habían prometido. Bajo su gestión el sistema de salud público se tercerizó. El personal de salud es todo contratado, lo cual para nosotros significa que está en negro. Tiene abierto un proceso penal en los tribunales de San Martín por sobrefacturación al Pami. Y además, un sistema de salud arancelado. Nosotros lo planteamos muchas veces: no puede ser que banquen con recursos y dinero a un centro hospitalario que representa todo lo que combatimos. Pero el pacto político tiene más peso y en el suelo bonaerense los caudillos mandan.

Todo tiene precio

Los profesionales de la salud ¿denuncian estos problemas?

Hay un plan sistemático de destrucción de todos los núcleos que se resisten. Hay mucho hostigamiento y acoso laboral que terminan provocando la renuncia de gente valiosa. En muchos casos hay también una política de persecución sindical: prohíben las asambleas y hasta los carteles que las anuncian. Y cuando se pide una reunión con las autoridades de un hospital, la mayoría de las veces no nos reciben. Pero también hay una complicidad por parte de algunos profesionales que tiene que ver con la caja que dejan los protocolos que se realizan en los hospitales públicos.

¿Es decir que los profesionales involucrados en un protocolo de investigación cobran por realizarlo?

Sí.

¿Cobran el protocolo y cobran su sueldo?

Sí.

¿Es decir que el hospital público pone la infraestructura, los pacientes y paga los sueldos del personal especializado, y los que están involucrados en la investigación son los que cobran el dinero que ponen las empresas para realizar los protocolos que necesitan para que le autoricen la venta de un medicamento o tratamiento?

Es lo que le planteamos en su momento a la ministra Ocaña: usted es quien puede y tiene que prohibir el cobro individual de los protocolos de investigación en todo el sistema de salud público. Nos respondió irónicamente: "¿Y ustedes, los profesionales, se lo van a bancar?" Le respondimos: usted prohiba el cobro y nosotros vamos a empezar a pelear por nuestro salario, como corresponde.

¿De cuánto dinero estamos hablando?

Por ejemplo, el protocolo Compas, que se aplicaba en el Hospital de Pediatría de Santiago del Estero sin los controles sanitarios necesarios y que provocó la muerte de 6 chicos, dejaba 8 mil dólares por pibe. Así que multiplicalo por 2.500, que eran los pacientes que se necesitaban para cumplir con el contrato y te suma 20 millones de dólares. Es cierto que se trata de una investigación que requiere una logística carísima, así que no todo el dinero se reparte entre los profesionales. Pero es dinero.

¿Quién lo pagaba en ese caso?

El laboratorio Glaxo.

¿El mismo que produce uno de los remedios contra la gripe A?

El mismo. Nosotros denunciamos ese protocolo en julio del año pasado y en agosto logramos la suspensión. Se trataba de una vacuna contra el neumococo que se probaba en niños recién nacidos.

¿Cuánto recibe el profesional por participar de un protocolo experimental?

Depende. Por un protocolo oncológico se pude llevar entre 3 mil y 5 mil dólares. Eso tiene que cubrir todo: no sólo el cobro del profesional, sino toda la logística y lo administrativo. Un protocolo como el que causó el escándalo en el Hospital Fernández dejaba por paciente 18 mil dólares. Esta es una de las maneras en que se privatiza la salud pública: con el reparto personalizado del dinero.

¿El paciente recibe dinero?

No recibe nada. La normativa es que solo reciben pago los voluntarios sanos que experimentan fármacos.

¿Qué autoridad pública puede regular este tema?

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica, ANMAT. Tiene un director decente, pero poco poder de policía porque no hay una ley nacional que regule este tema. Así y todo, en el caso de Santiago del Estero le aplicó una multa de un millón de pesos al laboratorio.

La postal amplia

¿Quién fija las políticas de salud en Argentina?

El poder sobre la salud en Argentina lo tiene el complejo médico industrial y la corporación sindical, que en realidad están asociados. Hasta hace algunos años el esquema era diferente: las obras sociales financiaban al sector privado y el sector privado, a su vez, estaba centralizado en una serie de capitales relativamente intermedios. La segunda fuente de financiación eran las prepagas, que también contrataban al sector privado. Ahora el círculo se cerró. En realidad, ya no hay más círculo. La corporación sindical es dueña de prepagas y sanatorios y tiene fuertes alianzas con las droguerías. Hay una integración vertical: el sistema de salud sindical y el privado se integraron en uno solo. Básicamente, toda la legislación que posibilitó este proceso fue sancionada en tiempos de Carlos Menem. Conclusión: nosotros íbamos ahora a hablar con la ministra Ocaña y planteábamos: hay que integrar el sistema estatal, capacitar a los trabajadores de salud, hay que tener producción pública de medicamentos. Y ella nos daba la razón. Nos decía que estaba totalmente de acuerdo. Pero no hizo nada.

Insisto, ¿qué se puede hacer por la salud pública desde un Ministerio?

Con un plan estratégico y dinero se puede hacer mucho.

¿Incluso enfrentar a lo que usted define como "el complejo médico industrial"?

El problema de la salud, en general, es que actualmente el complejo médico industrial es extremadamente poderoso. En el mundo tenés dos grandes actores: por un lado, lo que llamamos el complejo médico industrial, es decir, la unión de laboratorios, prestadores, tecnología; y por el otro, el capital financiero, representado por las aseguradoras. Estos dos sectores, a su vez, tienen acuerdos y peleas, porque el complejo asegurador plantea la disminución de los costos para poder tener una mejor tasa de ganancia de capital invertido. Y el complejo médico industrial plantea el aumento de los costos para vender más y ganar más. El resultado es que así se inventan enfermedades. Y no hay que recurrir a teorías conspirativas para comprobarlo. Basta ver cómo la tristeza se transformó en depresión o cómo los chicos inquietos se transformaron en pacientes con trastornos de atención.

¿Qué rol juegan los medios de comunicación en este esquema?

A nivel local, un diario como Clarín representa lo más funcional al complejo médico industrial. Si todo lo que publica Clarín fuera verdad ya estaríamos viviendo 140 años. La noticia de salud siempre es "salió el nuevo...". Es un catálogo. Y así moldea cabezas. Su política es informar como verdad lo que sólo es marketing.

MU

punto de encuentro

⊕
No es un bar, pero parece. Porque todos los días, desde las 9 de la mañana, podés tomar un café y acompañarlo con los productos que nos preparan cooperativas y emprendimientos que cocinan con gusto a rico y casero.
⊕
No es una librería, pero hay libros y publicaciones. De autores y editoriales que sostienen con esfuerzo proyectos independientes.
⊕
No es una feria, pero hay de todo. Porque de todo se produce en esa red increíble que teje la autogestión.
⊕
No es un centro cultural, pero si tenés un rato libre, consultá la agenda de actividades gratuitas, que tenemos en plena cocción.
⊕
No es un aula, pero algo aprendemos. En talleres y grupos de estudio con los que intercambiamos ideas y experiencias cada mes.
⊕
Es nuestra casa: un espacio en permanente construcción.
Te esperamos con ganas.

Abierto desde las 9 de la mañana
Hipólito Yrigoyen 1440,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Tel. 4381 5269

SEA PROVEEDOR **DEL MUNICIPIO DE MORON**

_ Cotice sus ofertas de manera ágil y sencilla.
_ Reciba invitaciones para cotizar y ofertar.
_ Consulte el estado de sus trámites on line con una clave personal.

Las empresas interesadas pueden inscribirse en **www.moron.gov.ar/moroncompra**

Dirección de Compras y Contrataciones
Tel. 4489 - 7715 | compras@moron.gov.ar. Alte. Brown 946, 1º piso, Morón.

MUNICIPIO DE **MORON**

Premios Influenza a la cobertura más vergonzosa sobre la gripe A

Bajo la consigna *Ni olvido ni perdón* invitamos a nuestros suscriptores a nominar los candidatos a este premio. La cantidad de respuestas obtenidas y su notable entusiasmo hicieron posible esta selección, por lo que agradecemos muy especialmente a los lectores de *MU*. Éstos son los resultados:

CATEGORÍA COBERTURA MÁS VERGONZOSA EN TELEVISIÓN

Por amplia mayoría los elegidos son:

Guillermo Andino y Mónica Gutiérrez, del noticiero América 2

Por la cobertura periodística desde el hall del Hospital Federico Abete, de Malvinas Argentinas, donde se instalaron con mostrador, barbijo y guantes. Dispusieron también un móvil en el área de terapia intensiva. Luego de ser enérgicamente interpelados por los familiares de los allí internados, fueron abruptamente a un corte, tras el cual Mónica Gutiérrez pidió disculpas "a aquellas personas que se pudieron sentir ofendidas".

CATEGORÍA COBERTURA MÁS VERGONZOSA EN RADIO

Otro rubro reñido, en el que priorizamos las nominaciones personales, por sobre las corporativas. De acuerdo a este criterio, el ganador es:

Paulino Rodríguez, de Radio Continental

Dada su fluidez verbal, los ejemplos aportados ameritan una edición especial que nuestros lectores no merecen.

Menciones bizarras: A *Crónica*, por cambiar en su logo la letra "o" por un barbijo. A *La Nación* online porque todas las notas sobre la gripe A fueron acompañadas por la publicidad de Swiss Medical.

Premio especial: Al cronista que redactó el artículo publicado por *El Litoral* del 28 de junio. Es una excelente crónica que relata la recorrida por el Hopital Alberdi, de Rosario. Rescata la frase de un médico: "Si los medios siguen con el escrutinio diario de víctimas fatales la situación sanitaria se va a agravar por el desborde que genera el miedo". Ajeno a esta advertencia, el editor tituló: "Dos muertos y centenares de casos confirmados". Nuestra solidaridad con este cronista ignoto e ignorado.

CATEGORÍA COBERTURA MÁS VERGONZOSA EN PRENSA GRÁFICA

Sin duda, el capítulo más reñido. Por ajustado margen, el ganador es:

Marcelo Moreno, periodista de *Clarín*, por su columna titulada "La indiferencia oficial no mata al virus de la gripe A", publicada el domingo 28 de junio, día de las elecciones

Mereció especial atención el siguiente párrafo:

"Hasta ahora la población se ha enterado de las medidas preventivas a tomar y de los síntomas que son de temer a través de los tan denostados medios de difusión. Ellos llevan, junto a los médicos y los colegios, la carga de ilustrar a los ciudadanos porque no se advierten campañas oficiales de prevención. No aparecen avisos publicitarios significativos ni masivos de los organismos de salud, ni en gráfica ni en radio ni en los medios audiovisuales". (En plena "pandemia", reclamaba pauta).

CATEGORÍA COBERTURA MÁS VERGONZOSA EN INTERNET

Gracias a la labor de nuestros suscriptores, que nos enviaron el material gráfico que acompaña esta nota, hemos incorporado esta categoría que no habíamos previsto originalmente.

Crítica digital, por la evolución de sus noticias, que cambian notablemente su enfoque según la hora del día

Diario *Crítica* (versión digital)
17:05 del 5/8/09

Diario *Crítica* (versión digital)
Medianoche del 5/8/09

Mención especial: A Clarín por su empeño en imitar a la revista *Barcelona*

El título:
Ultimo momento: Afirman que la gripe A comenzó a descender "hace rato"

(las comillas están en el original)
Publicado en clarín.com el 4 de agosto, a las 17 horas

El experimento

EL TRATAMIENTO DE LA GRIPE A EN EL HOSPITAL DE SAN ISIDRO

El doctor Marcelo Beltrán pidió explicaciones sobre un protocolo experimental. No tuvo respuesta, pero trasladaron su servicio a 40 cuadras. La explicación oficial.

"Desde más o menos el 11 de junio empezamos a notar algo raro en el manejo de los pacientes del hospital: se internaba a muchos que no estaban graves, ni siquiera con fiebre -síntoma clave de la gripe A-, algunos con un poco de catarro, dolor de cabeza... y los mantenían en cama durante 24 ó 48 horas. Les ponían un suero, antibiótico, les daban dosis altas de corticoides intravenoso y el doble de dosis de Oseltamivir". Que el doctor Marcelo Beltrán nos hable en términos científicos no es más que una licencia profesional que arrastra desde el año 75, allá cuando empezó a ejercer en el viejo hospital de San Isidro. Es médico infectólogo y el actual jefe del servicio de Medicina Preventiva de ese mismo hospital, con una sola objeción: hace algunas semanas trabaja a cuarenta cuadras de la tradicional planta ubicada frente al Hipódromo. ¿Por qué? El doctor Beltrán nos enreda entre corticoides y oseltamivires, pero nos deja bien clarito que algo raro estaba pasando en el Hospital Central de San Isidro respecto a los pacientes y su medicación.

Veamos: la OMS indica, para el tratamiento de la gripe A, administrar corticoides sólo en caso de pacientes con shock séptico, y oseltamivir en dosis de 75 miligramos cada doce horas, durante cinco días. Esto es, diez cápsulas para el tratamiento completo. "Cada paciente del San Isidro recibía, en cambio, 34 cápsulas: el mismo tratamiento que tres argentinos juntos", remata el doctor Beltrán mediante matemática pura.

Todos los consensos internacionales y los nacionales que se estaban aplicando en ese entonces avalan el protocolo de la OMS. Pero según el doctor Beltrán, en el Hospital de San Isidro no sólo se estaban aplicando medicamentos de más: se estaba experimentando con pacientes, sin su consenso y sin la aprobación de esos protocolos por parte de la autoridad sanitaria nacional.

Por lo pronto, en la página de la publicación *El mirador Nacional* una nota da cuenta que "desde la dirección del nosocomio el doctor Roberto González junto con el servicio de Infectología implementaron un protocolo" que tiene como objetivo "identificar y tratar en forma precoz manifestaciones respiratorias que podrían pasar desapercibidas en un examen convencional. Una vez identificado el paciente con signos de complicaciones, un tratamiento integral que incluye antibióticos, antivirales a máximas dosis y eventualmente antiinflamatorios, es iniciado en forma inmediata".

Según el doctor Beltrán, en los hechos "a los consultorios de gripe los manejaban los residentes de Salud Mental y los residentes de Cirugía, que tenían papeles preimpresos, sin firma, y que ya tenían esa orden de aplicarles esos medicamentos".

El traslado

Entre el dengue y la gripe, el servicio de Medicina Preventiva que dirige el doctor Beltrán estaba un tanto dejado de lado. Además, el hospital contrató un infectólogo que empezó a encargarse de los tratamientos de dengue y gripe A. Y allí comenzó todo. Una breve cronología:

6 de junio: El doctor Beltrán y varios de sus colegas le envían una nota al intendente Gustavo Posse denunciando el caso y exigiendo una entrevista. Era el tercer pedido en dos semanas.

7 de junio: Llamado a la dirección del servicio de Medicina Preventiva; el secretario de Salud Pública, lee: "Decreto 03 del 09, para proteger a los pacientes inmunosuprimidos de la gripe: Artículo 1: Se trasladan los consultorios externos de Diabetes y Oncología; Artículo 2: Se traslada todo el Servicio de Medicina Preventiva de la sede central del hospital".

8 de junio: Trasladan al doctor Beltrán y su servicio al Centro Muñiz, a 40 cuadras del hospital central de San Isidro. El argumento: proteger a los pacientes inmunodeficientes del contagio de la gripe. "Una cosa única en el mundo. El Hospital Posadas, por ejemplo, internó a 250 pacientes con neumonía en un mes y tuvo entre 30 y 40 muertos por gripe, pero nunca sacó su servicio de Infectología ni de HIV".

Al llegar al Centro Muñíz, su lugar de exilio, se encontraron con vidrios rotos, goteras, humedad en el techo, hongos en las paredes. Por las protestas, ahora aceleradamente está siendo acondicionado, aunque el doctor Beltrán y sus compañeros no pretenden bajo ningún punto permanecer allí.

"Por definición, no estamos en nuestro hospital. Cualquier tratamiento que no esté en el hospital y necesite de su infraestructura y tecnología, es inferior. Hay pacientes que están muy graves y les cuesta deambular de un centro a otro: acá no tenemos ni rayos, ni laboratorios para tomar muestras en el momento, como estábamos acostumbrados a trabajar. Los pacientes la están ligando por un castigo que, en verdad, es a nosotros".

¿Por qué es un castigo lo que parece un cuidado a los pacientes para preservarlos de la gripe A? ¿El doctor Beltrán no hubiese sido trasladado si cesaba con sus denuncias de los protocolos no aprobados? ¿Persecución laboral? El doctor Beltrán dice que no le importan las respuestas: deja claro, en todo su discurso, que los únicos perjudicados son los pacientes. Y él es su portavoz.

El comunicado oficial

La medida de trasladar al centro de Medicina Preventiva alcanza, naturalmente, a otros profesionales: los doctores Rubén Gil y Vilma Nassif son colegas del doctor Beltrán y protagonistas de la marcha que el miércoles 5 de agosto clamó por la vuelta del servicio de Medicina Preventiva a la planta original del San Isidro. "La marcha fue espectacular, vinieron casi 250 personas, desde pacientes hasta profesionales. Intenté leer un discurso, pero a la segunda frase ya rompí a llorar. Preferí decir *gracias* y nada más".

¿Cuál es la teoría de esta conspiración que terminó por desplazarlos? ¿Quién está detrás de estas decisiones que parecen implicar desde el intendente hasta los residentes del hospital? La versión del doctor Beltrán: un grupo de científicos le ofreció al intendente un tratamiento del virus Influenza con el cual le garantizaban escasa cantidad de muertes. Y el intendente confió y compró.

"La epidemia de gripe terminó aproximadamente el 20 de julio, y nosotros todavía estamos en el Centro Muñiz", denuncia el médico.

Marcelo Beltrán, Rubén Gil y Vilma Nassif aguardan impacientes reunirse con el intendente y acordar su vuelta a la planta central del hospital.

En tanto, las autoridades del hospital decidieron responder a las preguntas sobre esta denuncia entregando el comunicado que redactaron "ante los erróneos comentarios recogidos por algunos medios de comunicación". Dice, textualmente:

"Los profesionales del Hospital Central de San Isidro han implementado un ´protocolo´ (*las comillas son del original*) para el manejo clínico de los pacientes con diagnóstico presuntivo de Influenza A H1N1 basado en la experiencia de especialistas en Enfermedades Infecciosas y avalados por expertos en la materia. Por lo tanto, los ´protocolos´ de asistencia médica a diferencia de los ´ensayos clínicos´ son procedimientos totalmente diferentes que no requieren otra aprobación que la de la Dirección del Hospital si fuera aplicable."

Y detallan:

"Un ensayo clínico, en una amplia acepción, es un plan experimental en el cual se trata de investigar en forma comparativa la eficacia y seguridad de una medicación que aún no ha sido aprobada por autoridades regulatorias versus un estándar de atención médica". El comunicado no aclara si de todo esto estaban al tanto los pacientes.

El fin del periodismo y otras buenas noticias
Una hipótesis y una guía sobre los nuevos medios sociales de comunicación

Compralo en www.lavaca.org

Iriarte Verde
Alimentos sanos para todos
Hortalizas de estación
De la huerta a su casa
Pedidos al 4301 9710
Iriarte 2402, Barracas
Cooperativa de Trabajo Icecoop
www.icecoop.com.ar

Revista Digital
Buenos Aires
crónicas de la
ciudad abierta
Suscribite
newsletter@defensoria.org.ar
Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires

La Crisis NO la pagaremos los trabajadores.
www.ateargentina.org.ar
ATE Argentina | Av. Belgrano 2527 (1096) Bs. As. Argentina - Tel. (5411) 4122-5700/30
ATE ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO

Un virus llamado Monsanto

RODOLFO PÁRAMO, MÉDICO PEDIATRA

Fue el primero en denunciar los terribles efectos del glifosato. Los descubrió en Malabrigo, una pequeña localidad agrícola al noroeste de Santa Fe cuando lo relacionó con las malformaciones congénitas que allí veía.

La historia comienza así: Rodolfo Páramo era un médico pediatra y neonátologo que trabajaba en el hospital José María Cullen de la ciudad de Santa Fe donde hacía 24 horas de guardia cinco días a la semana, incluyendo un fin de semana por mes. Pero un día decidió irse "para no morir ni ulcerado ni infartado". El stress provocado no por la cantidad de horas trabajadas sino por el vértigo de estar "permanentemente tratando de salvar la vida de los bebés" hizo que se trasladara a un pueblo de 9.500 habitantes, ubicado al noroeste de la provincia santafesina, llamado Malabrigo y considerado "Ciudad Jardín" por el increíble arbolado que despliega. Corría el año 1988.

Al poco tiempo de llegar, el doctor Páramo descubrió que, paradójicamente, la ciudad jardín provocaba en los más chicos problemas respiratorios. Buscó bibliografía y llegó a una conclusión: los pueblos que se dedican a la agricultura suelen tener problemas de tipo alérgico. El motivo: los agroquímicos.

El tiempo fue pasando y la escena cambió. En una población que tenía de 15 a 20 partos al mes, acumulaba en un año 12 chicos nacidos con diferentes tipos de malformaciones congénitas. Algo estaba pasando. El doctor Páramo lo averiguó y le puso nombre propio: Monsanto.

Y si al comienzo de la historia el médico pediatra y neonátologo que recién estrenaba su profesión se tuvo que mudar para no morir de un infarto, al final de este cuento el mismo médico pediatra y neonatólogo -recientemente jubilado- se tuvo que ir a otra ciudad para no morir de dolor: una ex paciente que había salvado a los seis años de una meningitis, murió de un cáncer provocado por los agrotóxicos. Cuando regresó a Malabrigo decidió sistematizar los casos y estableció los datos que hoy citan todos los estudios referidos a los efectos nocivos del veneno producido por Monsanto. Así reportó un índice de 12 malformaciones sobre cada 250 nacimientos.

¿Cuándo comenzó a notar que la población se estaba enfermando por estas causas ?

Al poco tiempo de llegar, fines de los 80, comienzo a observar una presencia elevada de chicos con problemas respiratorios. Buscando bibliografía, llego a la conclusión que los pueblos que se dedican fundamentalmente a la agricultura suelen tener problemas de tipo alérgico referidos a los productos agrícolas. En ese entonces, los silos acopiadores que pertenecían a la Cooperativa Agropecuaria Malabrigo estaban a una cuadra del centro del pueblo. Era simple: debían ser retirados de allí. Entonces, comencé a organizar reuniones para charlarlo. En uno de esos encuentros le planteo al intendente dos cosas: que tiene que sacar los silos y, además, que los dueños de esos silos debían hacerse cargo de los gastos por los medicamentes que los habitantes estaban obligados a comprar por culpa de las enfermedades provocadas por la polución generada por los acopiadores de cereales.

¿Cuál fue la respuesta a sus reclamos?

Obviamente se rieron. Dijeron que estaba loco, que era imposible porque era muy costoso. Entonces buscamos la forma de solucionarlo. Nos reunimos una docena de personas. Hicimos una solicitud a la justicia para que sacaran los silos. Recurrimos a la Defensoría del Pueblo de la provincia que realizó las inspecciones pertinentes. A todo esto, yo me basaba en un expediente de diez años atrás, donde la Secretaría de Producción ordenaba a la cooperativa agropecuaria adoptar distintos tipos de medidas para evitar la contaminación.

¿Con la Defensoría del Pueblo a su favor y con el expediente de la Secretaría de Producción que los respaldaba, lograron sacar los silos?

Logré primero y antes que nada, que me amenazaran de muerte. Me llamaban y me decían: "Te vamos a matar, estás loco con lo que nos querés hacer gastar". Pero nunca tuve miedo. Ellos creían que podían seguir haciendo lo que quisieran. En el interín muere un amigo que era alérgico a la soja. El diagnóstico fue: edema angioneurótico reactivo a la soja. Lo redactó el director del hospital porque era paciente suyo. Y la Justicia llegó detrás de esa muerte. Recién ahí sentenció que los silos debían ser trasladados.

¿Sacar los silos de la ciudad fue una solución al problema?

Cambiaron los problemas. Comenzamos a ver nacimientos de chicos con diversas malformaciones. Antes de establecerme en Malabrigo, había vivido en una gran ciudad como es Santa Fe y venía de trabajar en un centro donde se daba una malformación congénita entre 2500 a 3000 nacimientos por año. De repente me encontré en un pueblo pequeño, de apenas 9.500 habitantes, que tiene entre 15 a 20 partos al mes, con un promedio de 12 niños al año con malformaciones.

¿Qué estaba pasando?

En aquella época no sabía definirlo. En cambio, sí habíamos descubierto que predominaban las malformaciones del neuroeje. Dedujimos que podía ser debido a la falta del ácido fólico (es el protector del desarrollo del sistema nervioso, sobre todo en períodos embriológicos tempranos) o, en su defecto, a alguna sustancia que lo inhibía.

Pero lo que estaba pasando por Malabrigo era una multinacional...

Sí: Monsanto. Había comenzado a sembrar soja transgénica en esta región y utilizaba el glifosato (marca Roundup) para fumigar los campos vecinos. Recuerdo que las máquinas autopropulsadas entraban en la ciudad, inmediatamente después de hacer su trabajo y chorreaban el herbicida por toda la zona urbana.

Diccionario Monsanto

Hidrocefalia, acefalia, mielomeningoceles, agenesia total de pared abdominal, agenesia de diafragma, labio leporino, son todas palabras que, traducidas al cristiano, significan malformaciones congénitas. El doctor Páramo las atribuye al efecto contaminante del glifosato, cuya marca comercial más conocida es Roundup, de la compañía Monsanto. Además de las malformaciones, el doctor Páramo comenzó a notar que muchos chicos no cumplían con los parámetros que marcan el desarrollo y el crecimiento normal establecido. Y aparecieron lo que define como "los mal llamados abortos espontáneos" porque para él se trataba de mujeres con antecedentes tocoginecológicos normales y en plena edad fértil. "Ni hablar de los casos de cáncer, sobre todo en gente joven. Personas menores a 50 años con patologías oncológicas que no respondían a los tratamientos tradicionales y tenían un desarrollo letal de tiempo corto. Y a nosotros nos decían que para la soja se estaba usando una sustancia que no producía toxicidad en el ser humano y que al contacto con la tierra se degradaba y que no tenía acción residual. Monsanto siempre mintió en todo el planeta", denuncia el doctor.

A Rodolfo Páramo no le gusta que lo llamen investigador. "Yo no hice ningún experimento de laboratorio", sentencia. Andrés Carrasco, investigador del Conicet y de la UBA, sí realizó análisis de laboratorio. Y los resultados de sus estudios confirmaron que el glifosato daña las células embrionarias. Rodolfo Páramo insiste: "Directamente relato lo que me tocó vivir y lo que me tocó sufrir. Lo que me importa es que la gente viva bien y no siga exclamando ¡por qué dios nos castiga así!".

El doctor cuenta que le gusta andar en bicicleta. Un día, paseando por el campo observó una mancha amarilla al costado de la cuneta. Era el resultado de la fumigación. Había llovido y el agua arrastró el herbicida al borde del camino. Y secó todo. Desde malezas hasta vegetales.

¿Denunció este hecho?

Me generó tanta bronca que me presenté en la radio local y le pregunté al periodista si podía hablar. Me fui con todo el material que había recopilado, con los antecedentes del glifosato y la toxicidad. Estuve charlando una hora en la radio.

¿Generó interés esa charla?

Se armó un revuelo bárbaro. Y generó que yo me siga informando. Pude hablar con el doctor Oscar Scremin, de la Universidad de Los Angeles, Estados Unidos. Y lo que detalla Scremin es cuánto ADN compartimos los seres humanos con los vegetales, con los insectos y con los vertebrados. El ADN se transfiere de generación en generación. Es decir que si se altera el ADN ingresando venenos lo que se genera es contaminación crónica persistente y permanente. Que sería, en otras palabras, una dosis letal media que mata de manera lenta y profunda. Fue entonces cuando comencé a hablar de genocidio.

El 14 de abril de 2008, falleció por un cáncer provocado por los agrotóxicos una paciente que había salvado a los seis años de una meningitis. Rodolfo viajó a la ciudad de San Lorenzo para no morir de dolor. Y transformó la bronca en pelea. Ese día inauguró la Asamblea Permanente por la Dignidad en un espacio radial de una FM local. "No tengo cara de piedra como médico. Atendí siempre chicos y con ellos jugaba. Nunca pude separarlos de mi vida", define con más estilo humano que profesional, el doctor Rodolfo Páramo.

Decí MU, radio

Una hora por semana. Un documental sonoro. Un informe especial de temas que importan.

Territorios en resistencia

Mustafá Yoda, desde el hip hop y Juan Icardona, desde la literatura; un viaje a la cultura bonaerense.

Qué es ser travesti

Una charla con Lohana Berkins sobre sexualidad, política, represión, prostitución y cooperativismo.

La clase media: el gran mito argentino

El historiador Ezequiel Adamovsky relata su investigación sobre la clase más polémica.

La vida sin patrón

Las fábricas recuperadas por sus trabajadores: anécdotas, historias y sueños que contagian.

El asunto: la red de los libros

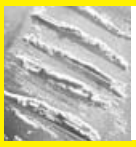
Una editorial que produce y enseña a producir libros independientes. La FLIA y toda la compañía.

Cuba, los hijos de la revolución

A ritmo de hip hop, el presente de la revolución a través de las voces que no conocen el marketing.

Italia: los dos terremotos

Berlusconi, la mafia y otras catástrofes que azotan Italia contada por quienes las resisten.



Cultura cannabis vs narcotráfico

Sebastián Basalo, uno de los directores de la revista *THC*, desmonta prejuicios sobre las drogas.

Cipoletti, de la resignación a la rebeldía

El Movimiento Social Dignidad explica qué significa moverse: producción de alternativas y alegría.

Cosa de negros

Washington Cucurto, el escritor que creó un género: la literatura cumbiesca. Y una editorial cartonera.

Alemania: el fin del periodismo

lavaca participó del Global Medium Forun y te cuenta cuál es el debate sobre la comunicación hoy.

Corazón y pases cortos

Pensando el fútbol junto a Víctor Hugo, Fernández Moores, Quintín, Volnovich y Lozano.

Cromañón: justicia en movimiento

Mitos y verdades de la masacre analizados antes de la sentencia del juicio a sus responsables.

La revolución del campo

La pareja que sobrevivió a la dictadura en la selva y creó un proyecto agro-ecológico.

Graciela Daleo: para la libertad

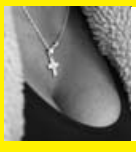
Sobrevivió a la ESMA y desde esa experiencia, analiza el significado del poder, la justicia y la libertad.

De *Barcelona* a la Falopa

Pablo Marchetti, director de la revista Barcelona e integrante del conjunto Falopa: los medios, en serio.

Patricio Escobar, la crisis y *Clarín*

El director del documental sobre la masacre de Puente Pueyrredón cuenta sus nuevos proyectos.



Las dominicanas inmigrantes

En primera persona, los testimonios de las mujeres que migran para prostituirse.

De Bombita a Manija

Diego Capusotto habla del poder, el humor, la música y las noticias que taladran el cerebro.

Famatina: cómo dar vuelta la historia

Desde La Rioja, el piquete más alto del mundo contra la minería a cielo abierto.

Podés escucharnos cuando quieras en

- **www.lavaca.org**

- **Y también en:**
- **AM 530 La Voz de las Madres: los viernes a las 20**
- **Radio Gráfica 89.3: los lunes de 22 a 23**
- **Radio Cualquiera, de Paraná: los sábados a las 10**
- **FM Compartiendo, de Quilmes: los jueves a las 22.10**
- **Radio Futura, de La Plata: los jueves de 13 a 14**
- **FM La Calle, de Bahía Blanca: los lunes de 19 a 20**
- **De La Azotea, de Mar del Plata: los martes a las 20**
- **Radio Sur, de Córdoba: los lunes a las 18.15.**
- **Radio Deseo, La Paz, Bolivia**
- **Radio Encuentro, de Viedma**
- **Radio Éter (www.radioeter.com.ar): los sábados a las 13 Repite lunes a las 19, martes a las 00 y jueves a las 12**
- **Y a través de la emisión satelital de FARCO, en 67 radios comunitarias de todo el país**

JULIETA COLOMER

Colores unidos

ACTIVANDO DISEÑO

Comenzaron en la calle y aprendieron a diseñar al ritmo de la autogestión. Mucho color y armónica diversidad caracterizan el estilo que las mantiene unidas.

Una diseña remeras. La otra, carteras y polleras. La tercera, vestidos, tapados y camperas. Entre las tres, zurcen un proyecto al que llamaron Activando Diseño, detrás del cual se refugia ese sueño común que pintan con colores fuertes. Celeste y rojo. Azul y fucsia. Verde y naranja. "Cuando estamos las tres juntas, todos nos miran. De arriba abajo y, a veces, mal". Estamos en invierno y este ramillete de mujeres se convierte en una primavera que parece fuera de lugar, pero no. Están expresando algo que va más allá de la ropa, de la moda, del diseño. Un mensaje que agitan en sus prendas con tonos que gritan sin pudor sus nuevas alianzas. Es fácil imaginar, entonces, que lo que llama la atención no esa colorida armonía que proclaman sus prendas, sino su efecto subversivo contra las opresiones. Entre ellas, las del gris, el negro y el marrón.

Las tres están al borde de los treinta y en sus cortas biografías hay algo en común. Las tres empezaron en la calle. Inés estudiaba Antropología. "Vendía en la puerta de la Facultad. Desde la mañana hasta la tarde, que entraba a clases. Y a la noche, me quedaba a las fiestas. Así que mi vida transcurría en la calle Puán". Natalia y Lourdes comenzaron en las veredas de Palermo, donde "todo iba bien hasta que un día todo fue mal. Así: sin transición. De un día para el otro nos dejaron sin lugar para trabajar." La misma escoba que barrió el espacio público las empujó a refugiarse en las ferias que, inmediatamente, se ofrecieron como opciones en los negocios y bares de la zona. Debían pagar 70 pesos por jornada y competir con revendedores que terminaron ahogando las posibilidades de quienes producen, como ellas, en forma artesanal. "A nosotras todo nos cuesta más caro: desde el taller hasta las telas. No podemos competir con los productos industriales y, encima, las ferias aumentaban la tarifa cada vez más". Sin calle y sin ferias, se quedaron con el único capital que tenían: la amistad. "Éste es un laburo muy solitario, al que cada una le dedica muchas horas. Y fue una suerte poder encontrarnos porque nos permite cruzar datos, experiencias, clientes, estrategias. Tenemos mucho en común, pero hacemos cosas distintas. Y entonces, cada esfuerzo suma". Así aprendieron, juntas, a compartir en lugar de competir.

Noticias de moda

Lourdes llegó al diseño huyendo de su trabajo de moza y de la mano de su abuela, modista. Comenzó cuando decidió financiarse unas vacaciones en el Sur vendiendo su propia ropa. "Me fue tan bien que me pareció lógico seguir con esa experiencia acá". Y aunque Buenos Aires nunca fue El Bolsón -ni para ella ni para nadie- su entusiasmo sigue intacto. "No es mi sueño convertirme en la diseñadora top. Mañana puedo cambiar y elegir otra cosa. Pero encontré algo que me sirve para sobrevivir y pasarla bien. Para ser independiente. Por eso, lo único que no está en mis planes es volver a tener un trabajo con horario, jefe, órdenes".

Aunque las tres coinciden en esa afirmación de independencia, ya saben que el precio a pagar por conseguirla no es barato. Dirá Inés, mientras sus amigas asienten con la cabeza gacha: "Hay momentos en que te preguntás por qué estás trabajando veinte horas sin parar si lo que te proponías era ser independiente. Tenés que encargarte de la contabilidad, de la venta, del diseño, de las producciones fotográficas, de todo. Y a veces te agota, porque además, al hacerlo todo en tu casa, no hay una división clara entre tu vida y tu trabajo. Pero somos conscientes de que estamos en una etapa de construcción, de esfuerzo. Y también que podemos decidir trabajar un día veinte horas y al otro nada, porque preferimos salir con amigas. No es fácil ni sencillo, pero es mucho mejor a que te quemen la cabeza en un trabajo".

En sus cabezas arden otras cosas que les permiten crear prendas en las que expresan su época. "La moda es una orden que te da un sistema que te hace creer que porque te vestís de determinada manera sos algo. O alguien. El diseño independiente está creciendo y haciéndose un lugar, como puede y donde puede, porque hay gente que ya no cree en eso". Ellas se sienten hijas y deudoras de estas épocas de diversidad y eso expresan con sus colores. No es casual, por ejemplo, que Inés se haya inspirado en un viaje que hizo por Perú, Bolivia y Ecuador, donde contempló los colores de los aguayos y descubrió la belleza de "esa forma de reflejar la naturaleza en toda su dimensión". Sin órdenes y en armónica convivencia. Por eso, cuando se les pregunta cómo vestirían a esta época, responden: "Con muchos colores. Todos bien combinados".

Contacto
Activando Diseño
activandodisenio@gmail.com
Curso de Moldería
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pabellón 3 Planta Baja
Tel: 4789-6314
loscursosdelcentro@yahoo.com.ar

La universidad de la calle

"Como ninguna de las tres estudió diseño, en la calle aprendimos muchísimo. Vos veías en directo cómo quedaba la prenda que hacías, dónde tenías que corregirla, qué cosas eran las que más gustaban. Y además, aunque no vendieras todo, te quedaba la recompensa de saber que tus cosas llamaban la atención". Es lógico, entonces, que la extrañen y hasta hablen con nostalgia de esa época que las moldeó. "Lo nuestro siempre fue prueba y error y por eso la calle nos daba lo que necesitábamos para mejorar". No fue, entonces, una opción, sino la necesidad la que las obligó a pensar cómo seguir. Las tres comparten ahora lo que se podría llamar una etapa de profesionalización. Asisten, en diferentes niveles, al curso de Moldería que es uno de los talleres de Extensión Universitaria que ofrece la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UBA. Encontraron allí el refugio que necesitaban para fortalecerse. "El profesor, Ricky Casali, tiene una experiencia práctica que sintoniza con la nuestra". Inés también tomó clases de diseño de zapatos en el Museo del Traje y cada una intenta formarse como puede en el difícil arte de llevar adelante un emprendimiento autogestivo, al que el mercado todavía le impone un techo. "Te exigen diseño, originalidad, calidad, pero también precio. Nosotras no podemos pensar en ningún producto cuyo costo sea mayor a 80 pesos, porque sabemos que después nos será muy difícil venderlo. Pero también sabemos que cada vez hay más gente que busca no estar uniformada, que busca diferenciarse, porque en estos años se rompieron un montón de estructuras y hay más libertad. Eso es lo que nos entusiasma".

También intentaron darle cierta formalidad al emprendimiento en común, aunque desistieron de legalizarlo en una cooperativa. "Mucha burocracia. No queríamos hacer un acta todos los meses ni mucho menos ser una institución, sino trabajar juntas. Y decidimos apostar a eso: a nuestra palabra y nuestro trabajo". Juntas, entonces, están buscando un espacio para compartir producción, gastos y clientes, en una zona precisa, que las inspira y contiene: el barrio de Once. "Ahí pasamos todo el día, visitando talleres, comprando telas, consiguiendo precios, accesorios". En esa Babel posmoderna, entonces, están buscando el refugio que necesitan para seguir poniéndole colores a sus sueños.

Diario de una sobreviviente

DAFNE MOCIULSKY

Su novela *Solitúdine* narra la mudanza de una adolescente de Belgrano a Ciudadela, vía ajuste económico.

Dafne descansa cómodamente en el sillón de su casa en el barrio del Palomar, y mientras tanto, mordisquea una pequeña manzana roja. Una de las tantas semillas que va dejando en el pote al costado de sus piernas, se pierde detrás del sofá. Dafne, inquieta como una niña que cometió una grave falta, corre a relatarle a su mamá el suceso, y la madre, acariciándole el largo pelo, la tranquiliza diciéndole que no hay nada por hacer: solo esperar que crezca un árbol detrás del sillón. Corren las horas, los días y los meses y Dafne sigue implorando ver aunque sea, tan solo una pequeña rama trepar por la pared de su living. Tristemente para ella, el árbol nunca aparece. Sin embargo, Dafne sigue esperándolo.

Pasaron largos años desde aquella epopeya infantil, y ahora Dafne tiene 31 años, una buena cantidad de libros publicados, un pequeño hijo y varios proyectos. Se gana la vida vendiendo sus libros por la calle, participa de la FLIA (Feria del Libro Independiente), tiene algunas novelas en el guardarropa, y otra a punto de ser editada por el Octavo Loco: *Solitúdine* -Soledad en italiano-, diario personal de una chica de 13 años, cuyo paralelo con Ana Frank es inevitable, salvando que el peligro de esta pequeña protagonista no es el inhumano acoso de un estado genocida, sino el drástico cambio de su modo de vida: sus padres se ven obligados -por venenosos movimientos financieros- a mudarse de Belgrano a Ciudadela. Soledad, en tanto, descubre secretamente un mundo nuevo, de viajes en colectivo a la escuela -que ahora es pública-, de revelación religiosa -se relaciona con umbandistas y hare krishnas-, de convivencia con su medio hermano -que es un riguroso fumador de marihuana-, y de sus primeros enamoramientos: el carnicero del barrio y un asneado compañero de colegio.

A todo esto, el comienzo no fue vano, y Dafne, recordando nuevamente el episodio de la manzana, se explica: "Siendo chica, tenía un nivel de ingenuidad que ya rozaba el límite con la imaginación. Quizás una mirada inocente sea imaginativa, pero no era lo que uno llama 'tontita': quería creer. Esa manera de ver el mundo me fue llevando a escribir". Dafne, yo no sé si lo sospecha, pero comenzó a escribir este diario hace ya mucho tiempo. ¿Cómo continúa la historia de esta chica que "quería creer"? Con una adolescencia tumultuosa: "Estaba muy enganchada con la lectura, me llevaba libros por si me aburría en clase. No era razonable en esa época, todo pasó de una manera muy loca, impulsiva. Me drogaba mucho, me gustaba la calle, me gustaba salir con mis amigas. Después terminé internada en un centro de rehabilitación, me escapé y me fui a Bariloche. Mientras estaba internada, mientras estaba fugada, no sabés lo que escribí, estaba muy prolífica. Después traté de encontrar nuevamente el tiempo perdido. Me la pasaba leyendo y escribiendo".

No es casual que Soledad, la protagonista de la novela, pase su tiempo también escribiendo, leyendo e impresionándose por la magia de los distintos cultos que va descubriendo. Dafne parece haber usado la novela como un instrumento literario que la ayude a ir, al menos de manera ficticia, en busca de ese tiempo perdido.

De dios a Enrico Malatesta

Fuera de la literatura, Dafne estudió Cine Documental en la Universidad de las Madres, y el año pasado estuvo en el Chaco salteño haciendo un film sobre una escuela dentro de una comunidad wichi, un lugar en el que "podés tener 10.000 pesos y nada en qué gastarlos."

Dafne cuenta lo que aprendió de cine: "A mí me sirvió estudiar en Madres para ampliar la mirada social, porque no había hasta ese momento mirado a mi alrededor. Aprendíamos más de política que de lo que estábamos estudiando. Aprendí a definirme políticamente: creo que soy anarquista porque soy poeta. Me parece que es así, en principio, tengo un espíritu rebelde. Hace poco leí *Entre campesinos* de Malatesta, y me emocioné tanto, porque Malatesta le explica al campesino qué es la anarquía de una manera simple y hermosa. Es la búsqueda de la belleza social, la búsqueda de la perfección de la convivencia, en libertad. Es un sueño. La anarquía es lo que debería ser si todos nos amáramos, lo veo lleno de poesía y de belleza. La anarquía no es tan diferente a una idea de paraíso o mundo ideal del que se habla en cualquier biblia de cualquier religión".

Dirán: pero el prototipo de anarquista es el ateo. "Es raro decir soy anarquista y creo en dios. Yo lo veo como un todo, como lo completo de lo cual todo forma parte. De alguna manera todas las religiones lo dan a entender metafóricamente, tienen mucho de literatura. La gente debería dejar de discutir por religiones y ser más curiosa, que uno vaya al culto del otro a ver cómo es la versión de ellos, y que deje de ser 'esta versión es la verdad'. Ésa es mi utopía, que deje de haber conflictos, nadie debería someter a otro para que crea en tal dios. Yo creo en dios de todas sus maneras, me gustan todas sus manifestaciones. Es como ser atea al revés, porque se acaricia el límite, porque el ateo no cree en nada, pero si crees en todo, es muy parecido, y se tocan".

La próxima ofrenda

La Umbanda es una religión animista afro-brasileña, que surgió como una resistencia de los esclavos africanos en América para conservar su religión original. Para lograrlo y no caer en el grave epíteto de "herejes", tuvieron la genial idea de combinar elementos del cristianismo con sus ritos africanos originales. En la mitología Umbanda, incorporar una entidad (las mayores son Olorum, Oxum, Exú, como podrían ser Zeus, Apolo y Hera en la mitología griega) sería el summum, el objetivo máximo de la vida espiritual; el inverosímil nirvana. Incorporar una entidad es permitirle a esa divinidad que tome el cuerpo y libere el alma para poder entrar en un orgiástico frenesí espiritual. Y Dafne, entonces, cuenta sus revelaciones místicas: "Empecé a creer que mis personajes bajan y viven incorporados en mí unos instantes, para que yo escriba. Cuando escribo una novela, es como una suerte de convivencia, porque mientras la escribo estoy pensando en ellos, estoy desarrollando escenas y es un compromiso grande".

¿De dónde nació todo este combo religioso? ¿A cuento de qué se le ocurre a esta muchacha crear su "alter ego" para dibujar nuevamente su vida de adolescente?. La respuesta: "Ésta es en la única novela en la que hay una bajada de línea mía, es este tema de la multirreligiosidad y de la aceptación y de la diversidad. Y se me ocurrió crear a una nena de 13 años que decide creer en todo junto al mismo tiempo".

En la periferia bonaerense las ofrendas umbandistas son relativamente comunes. Caminando por la calle, cuenta Dafne, uno puede encontrar un gallo muerto con velas rojas y negras alrededor, pochoclo con miel en la raíz de un árbol o incluso -y esto debe haber generado más de una profanación- una torta adornada con figuras espaciales. No sería descabellado decir entonces que la próxima ofrenda Umbanda será el diario de Dafne Mociulsky, y que ese diario misteriosamente aparecerá pronto, acompañando un pequeño árbol de manzanas rojas, detrás del sofá cama de cierto living de El Palomar.

JULIERA COLOMER

Contacto:
duniashka.blogspot.com

FOETRA Sindicato Buenos Aires
FEDERACION DE OBREROS Y EMPLEADOS TELEFONICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

→Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. →Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. →Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Tte. Gral. Perón 1435 - Ciudad Autónoma de Bs. As. (1037) - T. (5411) 4375.5926/29 | www.foetrabsas.org.ar

¿Y Julio López?

CARTOGRAFÍAS
por Carolina Golder

El 12 de agosto de 2009 la legislatura de Neuquén convirtió en ley, por 26 votos a 9, la expropiación definitiva de la fábrica de cerámicos Zanon, que quedó en manos de sus obreros organizados en la Cooperativa Fa.Sin.Pat: Fábrica Sin Patrón.

El 1º de octubre de 2001 los trabajadores habían tomado la planta como consecuencia del abandono de la patronal.

Los obreros resistieron cinco intentos de desalojo, y se ganaron el apoyo de la comunidad. Hicieron donaciones a escuelas y hospitales, abrieron la fábrica a la sociedad. Coordinaron sus reclamos con organizaciones sociales y lograron hacer trascender internacionalmente el conflicto. Y dieron trabajo: empezaron 260, hoy son 451.

Turista accidental

CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ

No está nada mal empezar el día comprobando la existencia de Dios. Viajé en el Roca y en el subte sin problemas y sólo ligeramente apretado. Un insólito viernes de invierno con más de 20 grados. Reíte del calentamiento global.

Florida y Diagonal Norte: las jaurías humanas, a pie y en coche pugnan por la sobrevivencia. Una petisa mal llevada me empujó así, de prepo nomás porque le entorpecía su rápido destino (que no era una maternidad) e intercambiamos una rápida y burocrática puteada, yo a ella por animal, ella a mí por idiota y todos felices.

Después me quedé paradito junto a un belga acriollado (en Argentina desde 1994 y con TODAS nuestras taras) esperando que llegara el bus que nos iba a llevar a pasear por la Santa María de los Buenos Aires.

Debo admitirlo: en el único lugar donde te encontrás un belga así es en Buenos Aires. Charlatán y simpático, con acentuación francesa tal como en los (malos) chistes, hizo que la espera fuese corta dejándolo hablar nomás y llegó el micro: doble piso con la parte superior sin techo.

Ni muy grande ni muy chico, ni muy fino ni muy berreta: un clásico nacional.

Pagué los 25 pesos, subí y tuve la primera sospecha. Si Dios existe, como dije antes, tiene un sentido del humor un poco extraño. En la parte superior, los asientos eran berretas, plástico de tren suburbano y cinturón de seguridad que más vale no ponerlo a prueba. Me senté lejos del belga porque soy ganado al monte.

Auriculares y un clavijero que anunciaba traductor en por lo menos 8 idiomas, incluido el español. Segunda sospecha: por supuesto, sí, eso que estás pensando. Funcionaban 4 nomás.

Arrancó suavecito y el que suscribe con auricular puesto para escuchar.

Otra mala noticia: el relato del tour estaba grabado pero, ¿cómo coordinar tránsito con grabación predeterminada? Respuesta argentinísima: fulano/a, usando el ojímetro como unidad de medida, apagaba y encendía la grabación "según correspondiese".

Y, la mayoría de las veces andábamos a los cabezazos porque no correspondía: "a su izquierda está el Palacio Barolo" y la confitería El Molino amenazaba caerse sobre tu cabeza. Los gringos deberían tener un bolonqui: miraban el mapa, el video y el paisaje y el sujeto con el predicado no coincidían ni por casualidad.

Pasamos junto al monumento a Garay al costado de la Rosada, que además tiene un retoño de no sé qué árbol de Guernica (la vasca, no la del Sur del Conurbano). Un sudaca inconsistente con tanta simbología, nos miraba desde su colchoncito tirado en la vereda y su pobreza obscena y mejor ni me imagino qué pensaba.

El relato grabado inició allí un derrotero que no abandonó: nunca logró definir quién fundó Buenos Aires, según pasáramos por monumentos de Pedro de Mendoza o el mencionado Garay. Un problema de ADN. Hay que admitir que en el trayecto, Don Pedro tiene más monumentos. Además, el relato no se privó de ningún lugar común, no vaya a ser cosa: "destacados ciudadanos", "prohombres de la Patria", "Lugares de Arte y Bohemia", cataratas de nombres y datos, calificaciones arquitectónicas muy divertidas (un mamotreto gigantesco de vidrio es "racionalista", otra que Descartes...), lugares con "estatuas muy significativas" (En el Botánico... ¿Qué es una estatua significativa?... Algo falla en mi cultura personal...). Nunca un comentario del tipo "Buenos Aires es una ciudad empelotada y amada por los porteños y fue cabeza de la mayoría de los quilombos en torno a Argentina" por ejemplo, con un glosario de los modismos a fin de ilustrar a quien fuere. El color de la Casa Rosada, el edificio de la Armada (¿ése sería un mamotreto "irracionalista"?), la plaza de esto y aquello, todo gris, igual, equivalente en importancia y con los mismos matices que una vía del ferrocarril. ¿Color, pintoresquismo, análisis social?... No. Nada de eso. Todo es un decir rectilíneo, secretarial, que *hace como que* te explica y *no te dice nada*. Tal vez sea así en todos lados.

En Lomas de Zamora no tenemos de esto.

El micro tiene paradas (unas 10) y ahí meta subir y bajar gringos. Las paradas son para el recambio de pasajeros no más de 30 segundos y después, dale y dale, no frenaba nunca (salvo por el tránsito). Si viste, viste y si no, los esperamos en la próxima, amado turista, querido compatriota. De todas maneras, dos horitas y media arriba del cacharro. Ni un agua mineral te ofrecen los miseria de la empresa.

El belga se bajó en Puerto Madero. Me había contado que laburaba sobre 9 de julio y vivía en Moreno. O sea...

Qué contraste entre Puerto Madero y Palermo Chico. La vieja oligarquía será medio cocoliche pero algo de gusto, algo, tenía. La nueva tiene un afán arquitectónico cuadrilátero, vidriado e impersonal como una canilla de parque.

Igual, lindo ver Buenos Aires desde arriba. Esta ciudad emputecedora tiene su encanto, sin vueltas. Se abre y se cierra, se pinta y está con la cara lavada, se esconde tras el verde y te empuja hacia el río, te aplasta y cuando parece que te quedás sin aire, te sopla la cara. Es una ciudad raramente bella. Y la belleza rara es irresistible.

Un paseo con un pie en la lógica del capitalismo ordinario y otro en gozar esta mina coqueta y atrevida, que se ofrece y se esconde. ¿Vale la pena? No sé.

Yo finalmente corroboré no sólo Dios existe sino que es argentino: volví en el Roca, rápido, cómodo y sin contratiempos.

Si me viera el belga...

lavaca

www.lavaca.org

lavaca es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos una página de Internet que todas las semanas difunde noticias bajo el lema anticopyright. Mensualmente profundizamos estos temas en *MU*.

La presente edición de nuestro periódico *MU* sumó el esfuerzo de:
Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Mariana Collante, Romina Dalfonso, Carlos Melone, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela y Franco Danussi.
Diseño: másSustancia
Corrección: Graciela Daleo
Ilustración: El Niño Rodríguez, Claudia Smith
Webmaster: Diego Gassi
Atención online: María del Carmen Varela
Fotografía: Julieta Colomer y Mónica Bonavia.
Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. de Patricios 1941
Distribución en Capital: Vaccaro Sánchez y Cía. Moreno 794 9º, Capital
Tel/Fax: (011) 4342-4031/32
Distribución en Interior: DISA (Distribuidora Interplazas SA). Pte. Luis S. Peña 1832/6 (1135) Capital. Tel (54 11) 4305-0114/3160
***MU* es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.**
Hipólito Yrigoyen 1440
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfono 4381-5269.
Editor responsable: Claudia Adelina Acuña
www.lavaca.org

CAMPAÑA DE SUSCRIPCIÓN A *MU*

Seis ediciones por tres datos y $ 36

1. Nombre.

2. Email.

3. En qué dirección querés recibir el periódico.

Enviá estos datos a infolavaca@yahoo.com.ar

más info en www.lavaca.org

ISSN: 1850-6305